МЭТТ ДЭЙМОН:

Я — заложник своей внешности

Век. Москва. — 1998. — 28 июля. — с. 4.

общил он, посадив Мэтта к себе на колени, — и то никогда не собирался быть баскетболистом. А ты выше меня точно не вырастешь». Мэтт воспринял наказ серьезно. К тому же он делал успехи на сцене, участвуя в постановках местных театральных трупп. Приятель Бен Аффлек, живший неподалеку, уже снимался в детском телесериале, и Мэтт отчаянно ему завидовал. И вот в шестнадцать лет он объявил домашним, что собирается стать профессионалом: он отправится в Нью-Йорк и найдет подходящее актерское агентство.

«Мэтт, почему ты так увлечен актерством?» — спросила мама. «Потому что однажды я пройду по улице, и люди будут говорить: «Этот идет Мэтт Дэймон, лучший из лучших», — откровенно сказал наш герой. Мать только всплеснула руками: «Так-то я тебя воспитывала?!»

Мэтт все-таки поступил в Гарвард, но учиться ему было некогда. На лекции, кроме как по драме, он не ходил. Выступал в студенческом театре, для которого поначалу и предназначались наброски сценария «Умница Уилл Хантинг». На первом курсе он попал в кино: у него была целая фраза в известной нам картине «Фантастическая пицца!».

Второй семестр первого курса Мэтт Дэймон снова провел на съемочной площадке, снимаясь в роли плохого парня Чарли в фильме о студенческом антисемитизме «Школьные связи». Вместе с Беном Аффлеком.

Через год он распрощался с Гарвардом окончательно и стал играть в телефильмах. А вскоре снялся в роли наивного рассказчика в эпической картине «Джеронимо: американская легенда» (1993) с таким партнером, как Роберт Дювалл.

Сейчас вся Америка удивляется, как это она не заметила такого парня в фильме «Мужество под огнем» (1996). Дэймон сыграл тогда загнанного, затравленного солдата-наркомана. Отнесся к роли ужасно ответственно: чтобы похудеть, пробежал 13 миль в день и держался на лекарствах. Критика Мэтта хвалила, но его телефон замолчал на полгода.

Первым раздался звонок от ассистентки Франсиса Форда Коппола: актера приглашали на пробу в «Благодетеле», фильме по роману

Джона Гришема. «Благодетель» стал первой звездной ролью Мэтта Дэймона, который прекрасно сыграл идеалистически настроенного адвоката, новичка, которому предстоит вести первое дело и вступить в неравную схватку с сильными мира сего.

А вскоре настал черед «Умницы...». История появления этого фильма, самого выгодного проекта после «Криминального чтива» кинокомпании «Мирамакс», уже заучена поклонниками наизусть: Мэтт Дэймон и Бен Аффлек написали для самих себя сценарий, который сделал бы их звездами. «Я бы сказал, — ворчит Мэтт, — что мы написали сценарий потому, что читали столько дурных пьес». Все началось в 1992 году. Ролей не было. Мэтт с Беном жили в пригороде Лос-Анджелеса и отчаянно хотели оттуда выбраться. Они питались консервами и сочиняли свою историю. Бен спал на кушетке в комнате Мэтта. Бен — шесть футов роста, он просто не помещался. Это было патетическое зрелище.

Закончив сценарий, приятели оказались перед тяжелым выбором: они хотели сами сыграть свои роли, но ни одна кинокомпания на это не соглашалась. Но когда Мэтт снялся у Коппола, все изменилось. «Уилла Хантинга» прочел лично Харви Вайнштейн, глава «Мирамакс», и на следующий же день сценарий был куплен. «Мы продали сценарий за полмиллиона долларов и перешли на спагетти. Это было изумительно».

Образ Уилла, сироты и математического гения, который готов зарыть свой талант в землю, но не изменять привычному образу жизни — пиво, драки, девушки, — был создан Мэттом. На вопрос Бена: «Что же я буду играть?» последовал ответ: «Ты будешь играть Меркуцио, но не умрешь». И Бен Аффлек сыграл-таки приятеля главного героя.

«Умница Уилл Хантинг» стал триумфом Мэтта Дэймона.

Сейчас к Мэтту приглядываются и приглашают. Ему даже некогда и незачем купить себе дом: он вечно на съемках. Робин Уильямс, партнер по «Умнице...», привел его к Стивену Спилбергу. И Мэтт снова

стал солдатом: в картине «Спасая рядового Райана», которая выйдет в прокат в конце этого лета.

«Я — заложник своей внешности и того, что я могу сыграть. Я не возражаю, если придется некоторое время поиграть в историях взросления», — говорит Мэтт. Однако, читая сценарии («одно из моих любимых занятий в последнее время»), он все охотнее выбирает нестандартные роли.

Самым загадочным выглядит его новый проект «Загадочный мистер Рипли», который снимает режиссер Энтони Мингелла («Английский пациент»). Последний задумал экранизацию одной из новелл Патрисии Хайсмит про очаровательного, холодного, полубезумного, грациозного и невинного убийцу. По сути, это будет ремейк французского фильма «На ярком солнце», в котором Дэймону досталась роль, сыгранная некогда молодым Аленом Делоном. Представить себе это трудно: Мэтт Дэймон лишен завораживающей двойственности убийцы и жертвы, которая так шла Делону. Посмотрим...

Мэтт и Бен по-прежнему лучшие друзья. Этот факт всем особенно нравится во времена, когда кругом почти одни «голубые». Ребята на эту тему любят шутить — на съемках «Уилла Хантинга» они объявили приехавшим телевизионщикам, что слухи о раздоре режиссера и кинокомпании «Мирамакс» их никоим образом не касаются, потому что они любовники по жизни «и прекрасно проводят время вместе, мерси!».

В те времена, когда Мэтт и Бен жили в одной квартире, девушки обыкновенно звонили Мэтту. Его победы и сейчас на слуху. Романы с манекенщицей Сарой Сэндс и актрисой, партнершей по «Умнице...» Минни Драйвер остались в прошлом. Сейчас у Мэтта роман с Вайноной Райдер. Бен тем временем усиленно ухаживает за ее подругой Гинет Пэлтроу.

Мэтт старается сохранять невозмутимость, слыша эпитеты вроде «золотой мальчик Голливуда». «Успех — это не то, чем следует забивать голову. Если люди ходят на твои фильмы — это большой успех. Если нет — это просто много шума из ничего», — говорит он.

Мария БЕЛИЛОВСКАЯ

Вечная кинематографическая мода — мода на новичков. Самый популярный тип «парня с соседней улицы» повторяется чаще других — по мере того, как предыдущие любимцы публики приобретают солидность и лоск. Таким вечным подростком уже бывал Том Круз. Сейчас на первом плане оказался «новичок» Мэтт Дэймон. В этом году он был номинирован на «Оскар» не только за главную роль в фильме «Умница Уилл Хантинг», но и за его сценарий, написанный вместе с другом детства актером Беном Аффлеком. И одна статуэтка — за сценарий — ему все-таки досталась.

Этот симпатичный парень стал откровением для публики в конце 1997 года, появившись почти одновременно в «Благодетеле» Франсиса Форда Коппола и в «Умнице Уилле Хантинге». Портреты новой звезды появляются во всех журналах, а сам Мэтт Дэймон переходит с одного телешоу на другое. Что же он там рассказывает? Оказывается, это тысяча первая вариация истории американской Золушки.

Итак, родился Мэттью Дэймон 8 октября 1970 года в штате Мас-

сачусетс. Родители его рано развелись, умудрившись сохранить хорошие отношения. Мать, специалист по детской психологии, после развода поселилась в экспериментальной коммуне, где пять семей вместе воспитывали детей.

Уже в восемь лет юный Мэтт отправился в детскую театральную студию. Но его мечтой был баскетбол. Будущую кинозвезду на путь истинный наставлял отец: «Я — самый высокий из Дэймонов, — со-