



С МИНИ ДРАЙВЕР
В ФИЛЬМЕ «УМНИЦА
УИЛЛ ХАНТИНГ»

SYGMA/RFG



ФРАНСИС ФОРД КОППОЛА,
ДЭННИ ДЕ ВИТО, МЭТТ ДЭЙМОН
ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК «БЛАГОДЕТЕЛЯ»

SYGMA/RFG

Дэймон, зажигая очередную сигарету (курит он много). — Был абсолютно уверен, что не получу роль в «Благодетеле». Шансов не было никаких. Но дело происходило в канун Нового года, а это время богато на чудеса, и я, побросав попавшиеся под руку вещи в джип, поехал к режиссеру в штат Теннесси. После первых же кинопроб Коппола утвердил меня на главную роль.

— За Котолой закрепились репутация жесткого человека. Случалось ли ему выходить из себя во время съемок «Благодетеля»?

— Никогда. Этот парень просто самый на-

стоящий гений. Работалось с ним замечательно. Для всех съемки стали праздником.

— *Что-то не верится. Не иначе как вы из тех фанатов, кто цитирует «Крестного отца» наизусть?*

— Точно. Знаю каждую реплику. Мы с друзьями в свое время любили посидеть, попить пива и посмотреть этот фильм. Видел его раз пятнадцать.

Но самая забавная история, связанная с картиной, произошла со мной в Сан-Франциско. Я тогда уже участвовал в рекламной кампании «Благодетеля», а в это время

«Крестного отца» повторно с помпой выпустили на экран. Как-то вечером меня пригласили на его премьеру. Мое место оказалось рядом с главой киностудии «Парамаунт» Шерри Лэнсинг. На большом экране я фильм не видел: когда его сняли, мне было всего два года. Свет в зале все не гас, и я заговорил с Шерри: «Дрожу от нетерпения. Наконец-то впервые посмотрю любимый фильм на большом экране». Она обратилась к своему соседу с другой стороны и сказала: «Видишь, Ал, не один ты здесь такой необразованный, Мэтт тоже не видел

МЭТТ ДЭЙМОН (В ЦЕНТРЕ)
С ТОМОМ ХЭНСОМ (СЛЕВА) В ЭПОПЕЕ
«СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА»



ONLINE USA/RFG

фильм на экране». Тот повернул голову, и я оказался лицом к лицу с самим Алем Пачино. «Правда? — переспросил он. — Я тоже смотрел «Крестного отца» только по телевизору».

Я так растерялся, что смог лишь выдать: «Вы прекрасно там сыграли». Потом вжался от стыда в кресло и до конца просмотра чувствовал себя полной деревней.

— *Снимаясь у Стивена Спилберга в фильме «Спасти рядового Райана», вы уже не трепетали перед гением?*

— Перед Спилбергом я разыгрывал целые эпизоды моего любимого фильма «Инопланетянин».

— *А как складывались отношения с Томом Хэнксом?*

— Как вы думаете, могли я работать с Томом Хэнксом и не равняться на его Форреста Гампа? Я бы согласился играть вме-

сте с ним что угодно, даже если бы мне пришлось лаять по-собачьи или пороть с экрана чушь.

— *Неужели вас заставляли проделывать и такое?*

— К счастью, нет. Фильм «Спасти рядового Райана» для меня подарок судьбы. Я носил солдатскую форму, стрелял из бутафорского автомата по картонным нацистам — и все это в компании Тома Хэнкса и под руководством Стивена Спилберга! Ну как тут не сойти с ума от счастья?

Теперь известно, что во время съемок ради правды жизни Спилберг поселил актеров в настоящие казармы, установил для них палочную военную дисциплину, даже кормил впроголодь продуктами, входившими в паек американских солдат военного времени. Многие роптали, но только не Дэймон.

— *Друзья вам, наверняка, завидуют?*

— Что вы! Все, с кем я рос, так или иначе сделали карьеру в Голливуде. Мы все тяжело пробивались наверх. Помню, как моему другу актеру Мэттью Макконохи (бойфренду Сандры Буллок. — Прим. ред.) предложили роль в фильме «Время убивать» и контракт на миллион долларов. Наша компания тогда прыгала и визжала от радости. Я вообще не люблю тех, кто ради карьеры идет по головам окружающих.

— *Этому вас учили родители?*

— Я родился в Бостоне, мама преподавала в университете, отец работал в риэлторской фирме. Родители развелись, когда мне исполнилось два года. Мы с мамой и братом переселились в коммуналку. Шесть семей сложились, купили дом и перестроили его. Хоть у нас и имелись свои комнаты, большую часть времени мы, дети, проводили вме-