

МЭТТ ДЭЙМОН ПОПАЛСЯ НА КРЮЧОК СЕРДЦЕЕДКИ



После фильма о Второй мировой войне «Спасти рядового Райана» на 28-летнего Мэтта Дэймона обрушился бурный поток славы. И хотя роль Райана в картине не главная, эпический размах, с которым снял фильм режиссер Стивен Спилберг, сделал свое дело. В Венеции, где прошлой осенью в дни Международного кинофестиваля состоялась европейская премьера фильма, восторженные итальянки назвали Дэймона «новым Лео Ди Каприо». В ажиотаже многие просто забыли, что Мэтт не только очаровашка с ослепительной белозубой улыбкой, но и обладатель «Оскара». Золотую статуэтку он получил в прошлом году вместе со своим другом Беном Эффлеком за лучший оригинальный сценарий фильма «Умница Уилл Хантинг». Дэймон выдвигался на эту престижнейшую кинопремию и за лучшее исполнение мужской роли, но проиграл. Правда, не кому-нибудь, а самому Джеку Николсону.

— Когда студия купила у нас с Беном сценарий «Умницы Уилла Хантинга», — вспоминает Дэймон, — мы чуть не умерли от счастья. И уж совсем не ожидали, что Робин Уильямс согласится сниматься в главной роли. Когда в первый съемочный день помреж произнес сакраментальное: «Эпизод 1. Дубль 1. Мотор», у меня,

на путь истинный психиатр (его-то и сыграл в фильме Уильямс), в его кабинет герой попал после стычки с полицейскими. Сценарий имел успех и был выставлен на студийный аукцион...

На экране Мэтт Дэймон впервые появился 10 лет назад в фильме «Мистическая пицца». Роль была крошечной, Мэтт про-



ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИСТ МЭТТ ДЭЙМОН С МАМОЙ НА ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ «ОСКАРА». ЛОС-АНДЖЕЛЕС. 1998 г.

как в романах, покатились слезы по щекам. Четыре года мы писали этот сценарий. Четыре года возлагали на него все наши надежды. И вдруг услышали, как Робин произносит выстраданные нами фразы. Тут уж невозможно было больше сдерживаться. Я искоса взглянул на Бена, он тоже стоял и плакал. А Робин потом обнял нас, по-отцовски потрепал по головам и сказал: «Это не сон, мальчики, вы действительно добились успеха».

История озлобленного невежественного парнишки, в котором таился математический гений, была придумана Дэймоном и Эффлеком давно. Мэтт и Бен подружились еще в начальной школе. И когда Мэтту позже поручили написать сценарий студенческого капустника, он тут же привлек к работе друга. Так появился сюжет, где агрессивного неуча терпеливо наставлял

износил всего лишь пару слов. Зато выбрал для этого подходящее время и место. Одну из трех героинь играла сама Джулия Робертс. Лучи ее уже зрелой славы согрели и начинающего молодого актера.

Сразу же Дэймон получил множество интересных предложений. Но главное пришло гораздо позднее от живого классика кино — режиссера Фрэнсиса Форда Копполы. Он позвал Дэймона в свою картину «Благодетель» на роль молодого адвоката, защищающего права униженных и оскорбленных. За день до звонка Копполы Дэймон вместе с Беном Эффлеком снял квартиру в Манхэттене. (Своего жилья у звезды нет по сей день. У Мэтта просто нет времени приобрести что-нибудь, соответствующее его нынешнему статусу.)

— Я даже не успел упаковать вещи после переезда, — рассказывает