

# МЭТТ ДЭЙМОН



## ЛУЧШИЙ ПАРЕНЬ НА ЗЕМЛЕ

133

Entertainment Weekly

У него тело атлета, улыбка с рекламного плаката зубной пасты и почти что диплом Гарварда. Четыре года назад его считали конкурентом Леонардо Ди Каприо, причем тогда это сравнение было явно не в его пользу. Зато теперь о подобном сопоставлении даже речи не идет — Лео превалил за пик своей популярности, а Мэтт Дэймон с каждым годом только набирает очки.

А ведь пять лет назад о нем слышали разве что профессиональные кинокритики, к тому же только американские — в Старом Свете о Мэтте вообще ничего не знали. Теперь же, после "Талантливого мистера Ригли", он стал одним из самых любимых заокеанских актеров. К тому же Дэймон не только хорош собой и актер от бога, у него есть еще одно весомое достоинство — этот парень чертовски умен и ко всему прочему пишет сценарии.

Собственно, этот талант и вывел Мэтта в суперзвезды, хотя на первом этапе он пробивался исключительно актерским мастерством. А то, кем он хочет стать, Дэймон понял еще в детском саду. По его словам, это лучшее место для актера — уже там парнишка начал присматриваться к разным характерам. В 18 лет Мэтт получил роль в ленте "Мистическая пицца", а после фильма "Школьные связи" за два семестра до диплома бросил колледж и вместе с лучшим другом Беном Эффлеком отправился покорять Голливуд.

Приличных ролей новичкам, естественно, никто не предлагал, и тогда парни решили сами для себя сделать фильм. Тему нашли очень быстро — взяли историю, которую Мэтт придумал в качестве домашнего задания в колледже. Свободного времени было предостаточно, так что друзья, не торопясь, писали "Умницу Уилла Хантинга" целых пять лет. "Это были пять лет сплошной борьбы, — говорит Мэтт, — с взлетами до небес и падениями в бездну". В итоге в 1994 году новоявленные писатели умудрились продать свой фильм за 600 тысяч долларов. Цена могла бы быть и куда выше (и такие предложения были), но Дэймон и Эффлек настаивали на том, что главные роли в ленте должны играть именно они, и это был еще один очень умный ход.

Настоящая же сказка началась в 1996 году, после фильма "Храбрость под огнем". Мэтту досталась небольшая роль севшего на иглу ветерана войны в заливе, и он подошел к этой работе очень серьезно — в течение трех месяцев сидел на диете и каждый день пробегал по восемнадцать километров. Итогом этих истязаний стало снижение веса на двадцать с лишним кг, проблемы со здоровьем и счастливый билет в виде восторженных рецензий и внимания самых известных режиссеров.

Первым в этом списке шел Франсис Форд Коппола, взявший молодого актера на главную роль в своем "Благодетеле". А дальше потянулась цепочка зна-



Получив «Оскар» за сценарий «Умницы Уилла Хантинга», друзья детства Мэтт и Бен моментально стали звездами с мировым именем.