



Мэтт Деймон: «Я не хотел бы навсегда остаться в памяти зрителей героем боевиков»

“у вас лучшие каскадеры в мире”

Мэтт Дэймон — Газете

Газета — 2004 — 31 авг. — с. 1, 10

401 стр

Мэтт, большую часть времени вы проводите теперь в Европе...

Да, в Москве я был совсем недолго, но могу сказать, что у вас самые лучшие каскадеры в мире! В Берлине мне не хватало солнца. Но у этого города огромное будущее. Люблю Прагу. Амстердам с его каналами... Я мог бы жить в любом из этих городов.

В последнее время режиссеры проявляют огромный интерес к фильмам о потере памяти, и «борниана» не исключение. Как вы думаете почему?

Я не успел еще посмотреть «Вечное сияние стрasti», но обожаю фильм «Помни». Для сценаристов эта тема — настоящий клад: зритель узнает о герое фильма одновременно с самим героем!

Вы считаете себя драматическим артистом или героем боевиков?

Я не хотел бы навсегда остаться в памяти зрителей героем боевиков. Мне нравится сначала сыграть агента Джейсона Борна, а потом сняться в «Двенадцати друзьях Оушена», или «Сириане», или в комедии братьев Фарелли «Застрял в тебе». Перемены — двигатель прогресса.

Я люблю свою работу, поэтому самое трудное для меня — отказаться от роли, какой бы она ни была по содержанию. Я хорошо помню время, когда был безработным. Но если я все же отказывался от роли, я никогда об этом не жалел.

В таблоидах в последнее время все чаще появляются снимки со съемок «Двенадцати друзей Оушена», на которых вы попиваете шампанское на многомиллионной яхте с Брэдом Питтом. Время на съемки в фильме оставалось?

После таких интенсивных, требующих максимальной самоотдачи фильмов, как «Троя» для Брэда и «Превосходство Борна» для меня, «Двенадцать друзей Оушена» стали для нас каникулами. Съемки фильма были поделены на двенадцать частей. Если в «Борне» у меня была шестидневная рабочая неделя, то в «Оушене» приходилось сниматься дня по четыре в неделю. Но как бы не взглянуть — к застрашному дню мне надо выучить шестистраничный диалог с Джулией Робертс...

Расскажите о вашей работе с культовым режиссером Терри Гиллиамом над его новым фильмом «Сказки братьев Гримм».

Терри оправдал все мои надежды. Мы снимали в Праге, на студии «Баррандов», на которой был построен «настоящий» лес и настоящая деревня — так, что Терри мог снимать декорацию со всех сторон, как ему хотелось. Фильм был снят за 110 дней, и каждый из них я с удовольствием вспоминаю.

Мэтт, я знаю, что про свою девушку вы все равно не расскажете, — хотя бы скажите, как часто вы видите с семьей?

Поскольку я не могу уехать со съемок, то моя семья с удовольствием приезжает ко мне в Европу. «Превосходство Борна» мы снимали в Индии, Берлине

и Москве, «Двенадцать друзей Оушена» — в Амстердаме и Риме, «Братьев Гримм» — в Праге. Поэтому когда у меня будет отпуск, я проведу его на моем диване в Нью-Йорке.

Мэтт, позвольте сделать вам комплимент: вы не только хороший актер, но и потрясающий певец — тому доказательством песня «My Little Valentine» из «Талантливого мистера Рипли». Дайте слово, что будете продолжать петь. Даю! (Улыбается.)

газета

сила встретила с умом

Мэтт Дэймон (р. 1970) — голливудская звезда первого ряда, однако «Оскар» был вручен актеру не за исполнение какой-либо роли, а за сценарий: на пару с другом детства Беном Аффлеком Мэтт прославился, сочинив историю «Умницы Уилла Хантинга» (1997). Карьера Дэймона с тех пор развивалась куда успешнее, чем у его соавтора: он снимался в таких громких проектах, как «Спасение рядового Райана» Спилберга, «Талантливый мистер Рипли» Мингеллы, «11 друзей Оушена» Содерберга. Помимо участия в блокбастерах вроде «Борна» Мэтт Дэймон выступает и в таких скромных, независимых проектах, как «Джерри» Гаса ван Сента.