



**П**очти ежедневно к нему поступают предложения сняться в фильме про животных — озвучить мысли курочки или кролика.

Если повезет, слона...

### Протоптана дорожка к славе

Больше не надо бегать в парке и купаться в ледяном пруду. Мадам Оун говорит, что это победа. Но Мэтт чувствует, как непрочно слава новичка. Почти ежедневно к нему поступают предложения сняться в фильме про животных — озвучить мысли курочки или кролика. Если повезет, слона. Популярная зоо-индустрия чувствует в нем своего героя. Но Мэтт отказывается. Ждет своего часа. Однако проходят еще два года, прежде чем Мэтта приглашают в очередной фильм.

Но слава ждала совсем в другом месте. Дело в том, что где-то с 1988-го года Даймон начинает писать: он пишет по ночам «кошмарные» истории про свою учебу в Гарварде. Так, он сочинил историю про своего друга, одаренного явными математическими способностями, и университетского преподавателя, который спас его от тюрьмы. Сюжет из университетской жизни понравился одному из директоров студии «Миримакс». Кинобоссы решили запустить фильм про парня-отморозка, страдавшего гениальностью. Съемки доверили режиссеру Гасу Ван Санту. Увидев Мэтта и его друга Бена, Гас Ван Сант загорелся желанием снимать обоих парней. Оба парня представляли собой вариант странной сексуальности. Им не надо было раздеваться, достаточно было просто улыбнуться. Такая странная физиология.



Фильм про нищего студента, наделенного гениальными способностями, вышел скучноватым, зато идеологически верным. Он призывал общество внимательнее относиться к тем, кого принято называть отморозками. Весь пафос сценария сводился к тому, что с бандитами надо быть терпеливыми и тогда их можно будет перевоспитать.

На церемонии вручения «Оскара» Мэтт получил статуэтку как автор оригинального сценария. Получил он ее вместе с Бэном. Пока они испытывали приступы радости, Мэтта смогли хорошенько разглядеть все продюсеры мира.

### Когда кости скрипят

Вскоре последовало приглашение от Стивена Спилберга на роль рядового Райна в одно-

именный фильм. Агент Мэтта довольно скептически заметил, что «пробоваться стоит», но вряд ли у него что-то получится.

Как бы то ни было, первая встреча Дэймона и Спилберга произошла в кафе. Стивен спросил, знает ли Мэтт, сколько американцев погибло во второй мировой войне. Мэтт удрученно покачал головой. Затем режиссер поинтересовался, окончил ли Мэтт Гарвард. Получив отрицательный ответ, уточнил, готов ли Мэтт к тому, чтобы три недели жить в армейской палатке и умываться из жестяной кружки. Получив третий отрицательный ответ, Спилберг спросил как бы между прочим, скрипят ли у Мэтта кости, и не дожидаясь ответа, заметил, что кости начинают скрипеть у всех после сорока.

На этом встреча закончилась. Своему агенту Мэтт сообщил, что пробы провалились. Через неделю Мэтту позвонили со студии и сказали, что за ним выслали машину. — Какую? — ошарашено переспросил Дэймон. — Вы что, не выпались? — послышалось с другого конца трубки. — Мистер Спилберг назначил на девять утра съемки. Вас же предупреждали. Это было полной неожиданностью. Мэтт почувствовал, что хочет есть. Голод всегда наступал, когда он начинал нервничать. Мэтт схватил бутылку виски и выпил полбутылки. Если какая-либо информация выбивает вас из колеи, следует подумать о том, что надо найти для нее адекватный клин.

На съемочную площадку Мэтт приехал абсолютно пьяным. Однако это не помешало. Съемки шли как ни в чем не бывало и заняли не больше недели.

Спилберг остался доволен Мэттом. На вопрос Дэймона, почему его выбрали, режиссер, усмехаясь, заявил, что Мэтт выглядел полным идиотом. Именно поэтому он запретил Мэтту улыбаться.

### Роль профессионала

Настоящий успех пришел к нему на съемках «Талантливый мистер Рипли». Не думаю, что режиссер фильма Энтони Мингелла слишком долго сомневался при выборе актера на главную роль. Про Мэтта ходило много слухов. Его кличка была: «Тот, кто всегда с кем-то». Кто-то однажды сказал Мингелле, если вы хотите увидеть пример человека-хамелеона, посмотрите на Мэтта Дэймона. Голливуд его обезобразил, Голливуд его сразил насмерть — он заразил его трусостью. Именно такой герой и нужен был на роль преступника и проходимца.

Достигнув успеха, Мэтт боялся его потерять. Он в одночасье стал заложником собственной славы. Делать так, чтобы не вызвать нареканий. Делать так, чтобы понравиться режиссеру, оператору, сценаристу и так вплоть до уборщицы и ассистентки режиссера. Он сжился с судьбой мистера Рипли. Только Дэй-

мон мог сыграть одуряющую историю превращения слуги в господина. «Талантливый мистер Рипли» был признан настоящему большому удачей Дэймона. Гонорар за эту роль составил пять миллионов долларов. Мэтт купил виллу в пригородах Лос-Анджелеса.

### Поражения на личном фронте

Его последней девушкой стала Вайнона Райдер. С ней Мэтт познакомился в пиццерии, куда его затащили друзья. Вайнона была образцом добродетели. Настолько, насколько им может быть девушка, страдающая kleptomанией. Подобное поведение не могло не заинтриговать Мэтта, который давно искал нечто неожиданное. Но они всегда чувствовали между собой дистанцию. Знакомый психоналитик посоветовал молодой паре делать все сообща.

Мэтт и Вайнона последовали его совету. Для начала купили общую квартиру. Потом купили пылесос. Сообща купили посудомоечную машину. Машина попала с характером. Посуду она мыла, но разбивала при этом каждую третью тарелку.

Тогда совместное времяпрепровождение решили ограничить просмотром телепрограмм. И тут выяснилось, что Мэтт любит бейсбол, а Вайнона — шоу Опри Уинфри с домохозяйками. Но что не сделаешь ради любимого. Мэтт и Вайнона единодушно согласились пожертвовать своими слабостями ради счастья другого.

### Его последней девушкой стала Вайнона Райдер.

С ней Мэтт

познакомился в пиццерии, куда его затащили друзья



Мэтт отказался от бейсбола. Вайнона — от ток-шоу. И тут выяснилось, что все остальное они смотреть не могут.

Тогда они стали ходить в картинные галереи. По крайней мере, там не возникало спора, какую программу смотреть. Если висел Рембрандт, то глядеть можно было только на него, если висел Шагал, то смотреть можно было только на него. Но тут выяснилось, что, в отличие от Райдер, Дэймон ничего не понимает в живописи. Самое сложное, что он мог понять, были диснеевские комиксы про мышей. А Вайнона, наоборот, обожала все самое «кислое» и «яркое», вроде абстракционистов.

К тому же у Мэтта стали пропадать галстуки и нижнее белье. Пресса опять запестрела скандальными сообщениями о том, что Вайнона крадет из универсамов. Мэтт об этом знал, но не предполагал, что такое возможно по отношению к близкому человеку. В итоге они расстались. Сам Мэтт сравнивает семейную жизнь с армией, школой и тюрьмой одновременно. С той лишь разницей, что школа, армия или тюрьма имеют свои сроки, тогда как семейная жизнь их не имеет. Поэтому сейчас он — один. Куда приведет его погоня за счастьем? Этого не знает никто.

Дмитрий МИНЧЕНКО

