

"Анна Каренина" против "Криминального чтива"

Смена. - С.-Пб. - 1996. - 15 мая. - с. 6.

ПО СЛОВАМ француза Жан-Поля Раппно (постановщика "Сирано де Бержерака"), во Франции создание фильма похоже на перевернутую пирамиду: все производство держится на одном человеке - режиссере. А в Голливуде человек N1 - это продюсер. Из пяти "Оскаров", которые достались в этом году "Храброму сердцу" (автор и исполнитель главной роли - Мэл Гибсон), приз за лучший фильм получил (лично) его продюсер Брюс Дэйви.

ГИБСОН и Дэйви родом из Австралии. Они встретились в Сиднее в то время, когда Гибсон собирался сниматься в "Галлиполи" и к роли его готовил профессиональный бегун. По иронии судьбы этот тренер работал брокером в фирме, где бухгалтерствовал Брюс Дэйви. Он и познакомил клерка с суперзвездой. В 1989 году Гибсон и Дэйви создали компанию "Icon Productions". (Мэл назвал так фирму, потому что в его домашней библиотеке была книга об иконах). Первой успешной продюсерской работой Гибсона и Дэйви стал "Гамлет". Что касается "Анны Карениной", то Гибсон - только совладелец компании и конкретнее никак не замешан в "русском проекте" Брюса Дэйви.

Как президент фирмы Брюс Дэйви не только ведет переговоры с банкирами и адвокатами, но и сам читает сценарии, выбирает режиссеров и актеров. Он уже второй раз пригласил Софи Марсо (после "Храброго сердца") и вновь работает с режиссером Бернардом Роузом после "Бессмертных влюбленных".

- Почему вы решили, что "Анна Каренина" будет актуальной для зрителей?

- Это один из самых читаемых романов в мире, всеобщее достояние. Сегодня пришло время для создания кинематографической драмы - недаром такой популярностью пользуются экранизации романов Джейн Остин, например "Чувство и разум". (Только что Брюс Дэйви представлял в Британской кинотелеакадемии оscarоносное "Храброе сердце". Но вопреки ожиданиям голливудский фильм не получил премии "BAFTA" - британского "Оскара". Его затмил английский "Чувство и разум" с Эммой Томпсон в главной роли. - А.П.)

- Вы видели русские экранизации "Анны Карениной"?

- Нет. И западных я не видел ни одной. Думаю, так лучше - нет никаких влияний. Подходишь к делу без предрассудков. Наша "Анна Каренина" должна получить шесть "Оскаров"!

- Почему вы снимаете фильм в России - ведь в

голливудских павильонах можно построить петербургскую улицу?

- В России дешевле. В нашем распоряжении весь Петербург: внутри и снаружи. Нельзя сделать декорацию лучше - здесь есть дыхание времени.

- Довольны ли вы сотрудничеством с "Ленфильмом" и студией Никиты Михалкова "Три Т"?

- С российскими партнерами ты имеешь массу приключений, но без них было бы скучно. С ними интересно - не то что в Голливуде.

- Европейцы, и особенно французы, много кричат о мировой экспансии Голливуда. Что вы думаете об этой проблеме?

- Да французы уже не жалуются. Сегодня существует глобальная киноиндустрия - без национальностей, границы стираются. Я не вижу конфронтации с Голливудом, у нас общий мировой рынок.

- Вы участвовали в праздновании столетия кино? И в какой стране?

- В каждой стране праздновали по-своему: в основном это отмечали разные общества и синематеки. В Америке не было особого торжества. Но лично для меня прошлый год был годом признания Гибсона. А на празднование столетия кино мы ездили в Австралию.

- По каким чертам вы можете узнать своего соотечественника-австралийца?

- Если у него в руках кружка пива - значит, он из Австралии.

- Вы часто бываете на Зеленом континенте?

- Дважды в год. Но я покинул Сидней в 1989 году и сейчас живу в Голливуде.

- Кого вы можете назвать лидером американского кино?

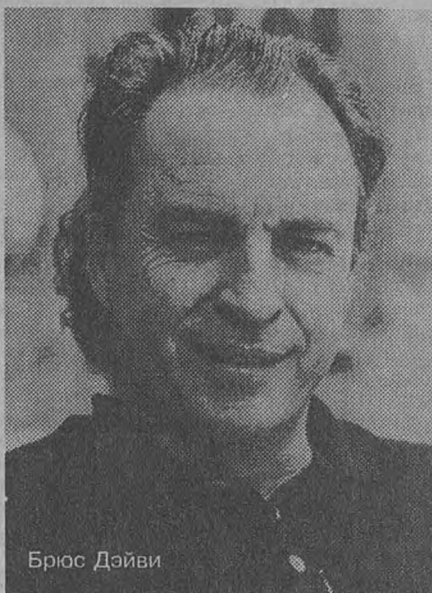
- Это Мэл Гибсон, без восторгов.

- А из молодых режиссеров?

- Тоже Мэл Гибсон.

- Почему не Тарантино?

- Ему столько же лет, сколько Гибсону. Но у кого больше



Брюс Дэйви

"Оскаров" - у Гибсона или Тарантино?

- Что вы думаете об австралийском режиссере Джейн Кэмпбелл и ее фильме "Пианино"?

- Она не из Австралии, а из Новой Зеландии. Фильм очень хорошо поставлен, там

классные актеры. К сожалению, я смотрел его в самолете на маленьком экране. Поэтому мне трудно говорить о нем - я не получил полного впечатления.

- Вы знакомы с Джейн Кэмпбелл?

- Нет. Но она очень талантливая леди.

- Вы хотели бы с ней работать?

- Конечно, мне нравятся ее фильмы. А вы можете организовать нашу встречу?

- Чтобы встретиться с вами, нам пришлось за вами охотиться: за две недели с момента начала съемок вы успели несколько раз побывать в Европе и Америке и вернуться в Петербург. Что вас заставляет совершать бесконечные перелеты?

- Параллельно с "Анной Карениной" я осуществляю еще два проекта. В Англии режиссер Чарльз Старридж снимает "Один золотой день" с участием Питера О'Тула. А в США Кевин Рейнолдс (постановщик "Робин Гуда". - А.П.) работает над фильмом "187" - о школьных учителях в Новом Свете.

**Подготовили
Анна ПУШКАРСКАЯ,
Игорь ФЕДОРОВ**