

Дэниэл Дэй-Луис:

# Иногда мужчины любят своих дочерей совсем неотцовской любовью

Весьма щекотливая тема поднимается в фильме «Баллада о Джеке и Роуз», который идет сейчас на московских экранах

Стас ТЫРКИН

Великолепный английский актер, прославившийся работой в фильмах Мартина Скорсезе «Век невинности» и «Банды Нью-Йорка» (где сыграл главного отрицательного героя, Билла Мясника со «смайликом» в налитом кровью глазу), наконец разразился новым фильмом. Последняя работа актера - в фильме его жены Ребекки Миллер «Баллада о Джеке и Роуз». Ребекке явно передан по наследству драматургический дар ее отца, Артура Миллера. История непростых отношений несовершеннолетней девочки, ее неизлечимо больного отца и поселившейся в их доме на острове его последней любовницы рассказана жестко, лаконично, без слез.

## Родительская любовь не знает границ?

- Решение сниматься в фильме своей жены далось легко?

- Мне никогда не даются легко такие решения. У меня были сомнения. Не в том, что Ребекка способна осуществить задуманное. Просто я должен был дать ей убедить себя в том, что я лучше других подхожу на эту роль...

- Ваш герой Джек - редкий идеалист. Надеется оградить дочь от влияния извне, заперев себя и ее на острове...

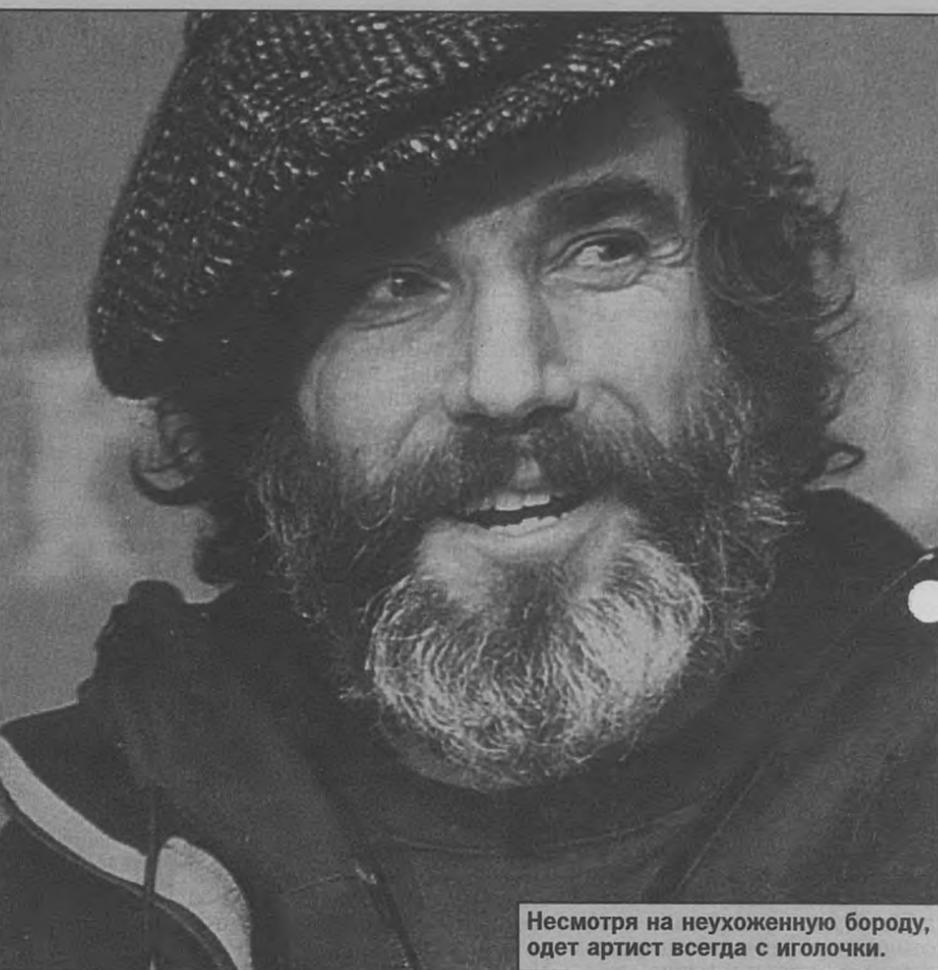
- Наивность - опасная вещь, если человек не отдает отчета в своих поступках. И, напротив, Божие благословение, если она позволяет ему без шор смотреть на мир. Во всем должна быть гармония. Между

опытом и невинностью, отчаянием и надеждой, верой и неверием... Конфликтность заложена в природе человека, именно благодаря ей мы и живем...

- Этот фильм - о любви дочери и отца, причем не только в привычном, «общечеловеческом» смысле слова...

- Немудрено, что Ребекка столько лет пробивала этот проект! Очень долго о том, чтобы снять картину на такую тему, нельзя было и думать! Все только и делали вид, что этой проблемы не существует! Особое спасибо за это нужно сказать католической церкви. Люди боятся касаться таких вещей, хотя они есть в жизни, и это не менее ужасно! Все мы знаем, что иногда родительская любовь к ребенку не знает границ. Как и то, что девочки нередко любят своих отцов совершенно особой любовью...

В картине они еще и уединены на острове, оторваны от мира и общества... Я не могу отвечать за своего героя, могу только пытаться его понять.



Несмотря на неухоженную бороду, одет артист всегда с иголки.

- А в вашей родительской практике было что-нибудь подобное?

- Нет, хоть она у меня и обширная! Но у меня сыновья, а не дочери. А у них особые отношения с матерями, а не с отцом...

Между прочим, только двоих сыновей английскому секс-символу родила вышеозначенная Ребекка Миллер. Первого сына Габриэля-Кейна ему подарила французская кинодива Изабель Аджани...

## Чистюля или бомж?

Дэй-Луис сейчас похож на бомжа. Нечесанная шевелюра, отросшая борода... От обитателя картонной коробки актера, вошедшего во все списки самых красивых людей планеты, отличает сейчас, пожалуй, лишь наличие приличной одежды и часов ценной эдак за тридцать тысяч долларов...

Ну и, конечно, отсутствие запаха. Хотя дорогим парфюмом от него тоже не пахнет.

Звезды, напоминающие бомжей, вообще последняя тенденция сезона. Бенн Аффлек, расставившись с Дженнифер Лопес, оброс, не причесывается и не моется.

«Мужей и бойфрендов таких див, как Кейт Мосс, Гвинет Пэлтроу и Кейт Хадсон, не пустили бы на порог приличного ночного клуба, если бы не их гламурные «половинки», - отмечает модный обозреватель парижской газеты International Herald Tribune. Голливудские звезды-мужчины не желают сейчас хорошо выглядеть, своим внешним видом демонстрируя полную свободу от общественного мнения.

Впрочем, Дэниэл Дэй-Луис никогда к нему

особо и не прислушивался и выглядел, как хотел, вне зависимости от моды. Снимался подчеркнуто редко - трижды номинант и обладатель «Оскара» может себе это позволить.

- Вы считаете себя отшельником?

- Я-то нет, а вот все остальные конечно. Как меня только не называют - и снобом, и высокомерным чистюлей. Причисляю к элите - в негативном, разумеется, значении этого слова. А я просто упрям и не снимаюсь направо и налево, поскольку работа требует самоотречения, и расплыться я не могу... Я уверен, что сниматься нужно, только если чувствуешь в этом крайнюю необходимость. Я бы не смог выжить в этом бизнесе и остаться самим собой, если бы так не думал. Знаю, что многие со мной не согласны, но я не хочу никому ничего доказывать. Я не считаю себя выше других - просто поступаю так, как мне кажется правильно...

- И как вы чувствуете, что надо «впрыгаться»?

- За те 25 лет, что я снимаюсь, симптомы не изменились. Читаешь сценарий и чувствуешь озноб. Потом заболеваешь. Как будто гриппом...

## «Система Станиславского» - вовсе не оскорбление!

Дэй-Луиса часто называют «британским Де Ниро», и не только потому, что оба актера - в числе любимцев Мартина Скорсезе. Как и Де Ниро, он долго и мучительно входит в роль, являясь горячим поклонником системы Станиславского. Готовясь играть «Последнего из могикиан», занялся бодибилдингом. Снимаясь в «Бандах Нью-Йорка», простудился, отказавшись носить теплое пальто - дескать, в те времена таких не было.

- Иногда, когда об актере говорят, что он придерживается системы Станиславского - это звучит как оскорбление. При этом люди, как правило, не имеют ни малейшего представления, о чем идет речь. Между тем Станиславский создал уникальный метод работы актера, основанный прежде всего на здравом смысле, использовании личного опыта и т. д. Он вовсе не означает, что, когда я, допустим, играл инвалида в «Моей левой ноге» (роль, за которую актер получил «Оскара». - С. Т.), я неделями не вставал с инвалидной коляски. А когда изображал мясника - учился резать свиней. Все это досадное, оскорбительное упрощение. Главное в этом методе - как раз не внешняя, а внутренняя работа актера над собой. Попытка посмотреть на мир глазами своего персонажа...

## 5 лучших фильмов Дэй-Луиса:

- ✓ «Моя левая нога»
- ✓ «Невыносимая легкость бытия»
- ✓ «Последний из могикиан»
- ✓ «Век невинности»
- ✓ «Банды Нью-Йорка»

Девочка любила своего папу, папа отвечал ей тем же. Кадр из фильма «Баллада о Джеке и Роуз».



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Дэниэл Дэй-ЛУИС родился 29 апреля 1957 года в Лондоне в семье поэта Сесила Дэй-Луиса. Учился в школе Бристольского старого викторианского театра. Работал в Королевской Шекспировской труппе. Первую большую роль сыграл в 1984 году в фильме «Мятеж на «Баунти» вместе с Мелом Гибсоном и Энтони Хопкинсом. Снимался в таких известных фильмах, как «Комната с видом», «Во имя отца», «Боксер»... В 1990 году удостоился «Оскара».