

«УЖАСНА ВОЙНА, ПРЕКРАСЕН МИР!»

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ

В 1975 году он был гостем нашей страны, его имя довольно часто упоминается в нашей центральной печати.

Франц Йозеф Дэгенхардт — выдающийся представитель современной политической песни, известный западногерманский писатель, композитор, певец, юрист по образованию. Он давно мечтал побывать в Советском Союзе. Поводом для этого стал фестиваль антифашистских фильмов в Волгограде, где была представлена картина «Запальные шнуры», снятая по его роману. «Мой старший брат был заключен в тюрьму за участие в антинацистском Сопротивлении», — рассказывает Дэгенхардт. — Его жизнь, которую он не мыслит без

борьбы, стала для меня примером. В нашем городке действовала группа Сопротивления, в которую входили кадровые рабочие, женщины, представители интеллигенции, подростки. Моя книга — о них...» «Запальные шнуры» — и роман и фильм — первое в ФРГ художественное произведение, рассказывающее об антифашистском Сопротивлении в Германии.



Фильм «Запальные шнуры» демонстрировался по западногерманскому телевидению.

Одно из главных достоинств песен Дэгенхардта в том, что они — чаще всего отклик на последние события в ФРГ и за рубежом, отклик оперативный и умный. Ирония и сарказм — проверенное надежное оружие Дэгенхардта.

Широкую международную известность приобрели в последнее время новые песни Дэгенхардта: «Стадион Чили», «Португальский апрель», песня, обращенная к участникам фестиваля политической песни в Берлине...

«Португальский апрель» — песня солидарности с демократическими силами Португалии: «Весна принесла долгожданную свободу. В апреле расцвела красная гвоздика, и она должна цвести вечно. Не позволим реакции растоптать этот цветок свободы!». Эта песня входит в репертуар клуба политической песни «Баллада» и недавно звучала в исполнении участников «Баллады» на областной комсомольской конференции. Эта песня стала поводом для письма «Баллады» Ф. И. Дэгенхардту, на которое он сразу же ответил. Он при-

слал теплое письмо, два сборника своих песен и три последних пластинки. На книжках и пластинках автографы автора и исполнителя: «Дружеский привет клубу песни «Баллада», «Сердечный привет Свердловску» и русское слово «Дружба!».

В песнях Дэгенхардта так или иначе затронуты все существенные стороны общественного развития современной Западной Германии. Его песни призывают к борьбе за демократию, прогресс и социализм и, таким образом, обращены в будущее. Но вновь и вновь возвращается Дэгенхардт к антифашистской теме. «Нам, западным немцам, антифашистам, надо писать историю заново. Чтобы понять современность, необходимо заново осознать прошлое. Потому наша задача — помешать забвению, добиться, чтобы из него были извлечены уроки, которые актуальны сегодня...» По его мнению, каждый литератор, каждый деятель культуры наделен замечательным даром с большой художественной убедительностью показывать, как ужасна война и как прекрасен мир.

В. КИСЕЛЕВ.