

Гости

Колин Дэвис

УВЕРЕННЫЙ, точный жест, отличная техника, ясный и простой замысел — вот самая краткая характеристика английского дирижера Колина Дэвиса. Он выступил с программой, позволившей судить о нем как о музыканте с обширными и разнообразными интересами: симфония Бриттена, концерт Раavelя, «Фантастическая» Берлиоза. Среди этих сочинений ближе всего исполнителю оказалась «Траурная симфония» Бриттена, ее простой, мужественный и строгий язык, четкая логика, прямота и сила чувства. Симфония была сыграна выразительно, но без чувствительности, динамично, взволнованно.

Очень ярко прозвучал концерт Раavelя соль мажор: красочная партитура ожила у дирижера, сольную же партию великолепно исполнил Анатолий Ведерников, один из самых разносторонних наших пианистов. Богатство оттенков звуковой палитры, «умное мастерство», ясное, лаконичное мышление, умение построить простой, но впечатляющий и глубокий план исполнения — все это как нельзя лучше соответствовало творческой манере Раavelя. Многие детали оставили поистине незабываемое впечатление. Такова была великолепно найденная звуковая краска в начале второй части (Адажио) и блестящая, словно переливающаяся яркими красками, звучность сольных эпизодов финала.

ЗаклЮчала программу «Фантастическая симфония» Берлиоза, которая хотя и предстала перед слушателями несколько «укрошенной», но тем не менее содержала интересные исполнительские находки, например в четвертой части, сыгранной в очень напористом, едином движении, или в пятой, где многие краски, распределение светотени показались свежими и яркими.

Отлично звучал под управлением Колина Дэвиса Государственный симфонический оркестр Союза ССР.

Е. МНАЦАКАНОВА.

Колин Дэвис.