

Джину Дэвис сняли с «корабля», поэтому она решила снова стать «мухой»

Имеющая "Оскар" звезда Джина Дэвис выпала из пиратской саги фильма "Хозяйка морей" (Mistress of the Seas). Картина даже не покинула "пристань", а одна женщина уже за бортом. Джина Дэвис, звезда дорогой женской пиратской саги кинокомпании "Коламбия", выпрыгнула за борт фильма, который ожидается как лучший фильм к Рождеству 1994 года.

Уход Дэвис - настоящая драма для кинофильма, который рассказывает о жизни настоящей пиратки XIII века - Энн Бонни. Первые проблемы появились, когда фильм покинул режиссер Пол Верховен ("Основной инстинкт"). Студия решила, что уход - результат "творческих расхождений", считая, что у Верховена был другой взгляд на Энн Бонни, нежели у студии. "Он хотел снять секс-фильм, в котором иногда появляются корабли, - сказал человек, близкий к проекту, - если бы компания решила снимать кино в этом ключе, им пришлось бы пригласить Шарон Стоун".

Как только Верховен "сошел на берег", пошли слухи, что режиссером будет Рэнни Харлин ("Скалолаз"), который будет работать с Дэвис, тем более что он ее муж. Но 22 июля Верховен был снова "на борту", и поздно вечером представитель Дэвис объявил, что актриса выходит из игры.

Почему она бросила корабль - загадка, но слухи говорят, что она обижена на фирму Коламбия за то, что они сначала уговорили ее мужа взять работу над фильмом на себя, а затем выгнали его. Также говорят, она не согласилась с изменениями в сценарии, сделанными Верховеном, после того, как они поцеловались и договорились. "Очень жаль, она пропускает великую роль", - считает Верховен.

Коламбия же согласилась почти на все изменения, сделанные Верховеном. По словам Верховена, после "Последнего киногероя" нервничали по поводу съемки еще одного дорогого фильма, особенно такого, где женщина играет главную роль. Чтобы уменьшить риск, кинокомпания "Коламбия" хотела укрепить главную роль сильной второстепенной мужской ролью, особенно после того, как Харрисон Форд проявил интерес.

Картина "Хозяйка морей" будет сфокусирована уже не на дерзаниях женщины, а на любовном треугольнике между Бонни и двумя пиратами. Форд до сих пор главный претендент на роль. "Это хороший компромисс, - считает Верховен, сравнивая Бонни со Скарлетт. - только она нахо-

дится в море, разрываясь между двумя претендентами".

Изначально предполагался бюджет около 65 миллионов долл., но сейчас продюсер Джон Петерс считает, что он будет



около 40 миллионов. Чтобы сэкономить деньги, решили модифицировать уже имеющиеся корабли, возможно, те, что использовались в фильме Мэла Гибсона "Щедрость" ("The Bounty") 1984 года, нежели строить новые.

О сексуальных сценах пока ничего не говорится, но у Верховена есть контракт создать эротический фильм, который, по его словам, "зайдет достаточно далеко", но не так далеко, как он планировал вначале.

Съемки начнутся в Карибском море следующей весной, но кто же все-таки сыграет Бонни? Кандидаты на роль - Джоди Фостер, Мишель Пфайффер, которая, по слухам, очень заинтересована в этой роли. Лаура Дэрн, у которой на счету более, чем 300 миллионный "Парк Юрского периода", да, и даже Шарон Стоун, которая уже давно работает с Верховеном (он снял с ней "Вспомнить все" в 1990 году и "Основной инстинкт" в 1992). Видимо, актриса на главную роль будет названа уже на этой неделе, а Дэвис, видимо, уже не сможет попасть на борт. А о Форде Верховен говорит, "мы откладываем переговоры до того момента, когда все изменения в сценарии будут сделаны".

Дэвис все еще лелеет надежды проплыть вместе с Харлином на экране. "Из чего я понимаю, что она хочет снять фильм со своим будущим мужем", - сообщает источник. По слухам, возможный альянс Дэвис-Харлин может произойти в продолжении фильма 1986 года "Муха", в котором снималась Дэвис и ее тогдашний будущий муж Джефф Голдблум. Как насчет новых волнений?