

Джина Дэвис: американская «душечка»

Реч. К. К. 15. - 1996. - 31 окт. - с. 5

Вышедший в прокат 11 октября боевик «Долгий поцелуй перед сном» свидетельствует о том, что статная красавица Джина Дэвис не оставляет надежды стать женским аналогом Шварценеггера.

Начало кинокарьеры Джин Дэвис предвещало рождение новой звезды романтической комедии: ее роль собачьей парикмахерши в «Случайном туристе», за которую она получила «Оскар», отличалась непосредственностью и добрым юмором. Однако выйдя замуж за Джеффа Голдблума, актриса совершила недолгий вояж на территорию Хоррора («Муха»), а став супругой финского постановщика боевиков Ренни Харлина, Джина срочно перекалифицировалась в лихую воительницу. Харлин, прославившийся боевиками «Крепкий орешек-2» и «Скалолаз», тоже был в восторге от мысли сделать свою жену настоящей героиней «экшн». Однако первая попытка «сладкой парочки» создать женский боевик с треском провалилась: дорогостоящий пиратский фильм «Остров голововорезов», вышедший в прокат в конце прошлого года, не только не окупил затрат, но и стал причиной окончательного финансового краха кинокомпании Carolco, которая финансировала этот высокобюджетный 70-миллионный

опус. Однако еще до провальной премьеры «Острова голововорезов» Харлин и Дэвис успели подписать с кинокомпанией New Line Cinema контракт на создание современного триллера «Долгий поцелуй перед сном» (Long Kiss Goodnight) по сценарию Шейна Блэка («Смертельное оружие»), который студия купила за рекордную сумму — 4 миллиона долларов. New Line Cinema держит в секрете окончательную стоимость фильма (сейчас все студии стараются не разглашать этих цифр из-за постоянных обвинений в излишествах со стороны политиков и кинокритиков). Однако если учесть, что и Дэвис и Харлин привыкли к многомиллионным гонорарам, а в фильме наличествует много сложнейших постановочных драк и погонь, стоимость «Долгого поцелуя» должна быть не менее 50 миллионов долларов. В титрах числятся шесть человек в качестве продюсеров и исполнительных продюсеров. Поэтому данные премьерного уик-энда — 9 миллионов долларов и третье место в хит-параде — вряд ли удовлетворили New Line Cinema. Всего за 3 недели фильм пока собрал около 20 млн. \$. Отзывы критиков в основном пренебрежительны. «Если вам нравится смотреть, как взрываются машины и гибнут люди, если вам наплевать на

зияющие дыры в логике сюжета, если для вас главное, чтобы камера не останавливалась ни на секунду, тогда это развлечение как раз для вас, — считает кинопресса. — Но если вы предпочитаете связный сюжет, правдоподобие ситуаций и немного человечности, остерегайтесь «Долгого поцелуя перед сном».

Конечно, в фильме есть и положительные стороны. Почти все обозреватели отмечают мощный экранный магнетизм **Сэмюэля Л. Джексона**, который играет единственного человека, не вовлеченного в события непосредственно и с убийственной иронией комментирующего происходящее. Хотя, как уверяют журналисты, зрители чаще всего смеются в тех сценах, которые задумывались авторами как серьезные.

Фильм начинается с того, что некая Саманта Кейн (**Джина Дэвис**) живет мирной жизнью: преподает в школе, у нее есть муж и дочь, все вокруг буднично и спокойно. Но у героини есть проблема: она не помнит своего прошлого. Естественно, однажды ее тихая жизнь прерывается нападением чокнутого преступника с огромной пушкой, который пытается ее убить. В героине просыпаются невесть откуда взявшиеся таланты к обезвреживанию банди-

тов, и она убивает негодяя.

Саманта не знает, где она научилась так здорово сражаться. Не знает она и причины, по которой ее пытаются убить. Беспорядочные воспоминания, которые весьма кстати возникают в ее мозгу, убеждают Саманту, что ее жизнь и жизнь ее близких в опасности, и она покидает дом и отправляется на поиски ответов на свои вопросы. По дороге к ней присоединяется Митч Хеннеси, бывший полицейский, который нынче работает частным детективом.

На протяжении двухчасового фильма парочку подстерегает множество опасностей, но постепенно выясняется следующее: американское правительство для особо скользких дел организовало засекреченный от налогоплательщиков отряд убийц под командованием некоего Чаптера. В основном они занимаются устранением бывших агентов, которые слишком много знают, причем проводят операции так, чтобы подозрение пало на иностранных разведки; также расправляются с террористами и прочей нечистью. Но по мере сокращения ассигнований секретная группа постепенно вышла из-под контроля и стала организовывать террористические вылазки, чтобы напугать правительство и добиться новых финансовых вливаний в их работу. В

фильме также есть намек на то, что президенту США (его играет малоизвестный актер **Дж. Д. Спрадлин**) известно о делах Чаптера, но он предпочитает не вмешиваться в дела разведки и ФБР. Более того, из разговоров персонажей становится ясно, что нашумевший некогда террористический взрыв в нью-йоркском Мировом торговом центре — дело рук Чаптера и его голововорезов! Конечно, подобная концепция грешит крайней маловероятностью, но режиссер и сценариста это мало заботит. Главное — дать героине Дэвис возможность повоевать всласть. Оказывается, невинная учительница Саманта раньше была наемной убийцей по имени Чарли. Она работала на Чаптера, а потом ей стерли память и «законсервировали» на время, чтобы использовать позже. Однако Чарли знала о некоторых грехах Чаптера, и когда об этом стало известно, ее решили убрать. Но ее боссы не знали, насколько крута эта законсервированная училка! «Фильмы Ренни Харлина всегда страдали от перебора по всем направлениям, — считают кинообозреватели. — Еще в «Скалолазе» и второй серии «Крепкого орешка» операции по ликвидации террористов и преступников оборачивались войнами с применением всех технических новшеств. То

же самое ждет зрителя и в «Долгом поцелуе»: взрывы звучат еще громче, трюпов становится еще больше, ручное оружие обретает размеры базуки, отряд Чаптера оказывается небольшой армией. А на фоне Джин Дэвис сам Супермен показался бы тихим, робким очкариком!»

