

# Перед вами — мистер Джей Дэвидсон



Кадр из фильма «Игра с плачем». Джей Дэвидсон.

Ричард КОРЛИСС

«ТАЙМ», НЬЮ-ЙОРК.

**Н**ЕДОРОГОЙ (всего 5 миллионов долларов) английский фильм «Игра с плачем» режиссера Нейла Джордана выдвинут на «Оскара» по шести категориям (лучшая картина, режиссер, главная мужская роль, мужская роль второго плана,

сценарий и редакция). Киномагнаты из американской прокатной фирмы «Мирамакс», занимающиеся рекламой и прокатом ленты в США, могут быть довольны, ведь кассовые сборы, уже составившие весьма приличные 16 миллионов долларов, могут быть по меньшей мере удвоены в самое ближайшее время.

Джей Дэвидсон впервые снялся в

кино и сразу же был замечен Американской академией киноискусства, выдвинувшей новичка на «Оскара». Роль загадочной роковой женщины моментально сделала 25-летнего парня известным. Дэвидсон играет находчивую лондонскую парикмахершу Дил, флиртующую с членом Ирландской республиканской армии Фергусом (его исполняет Стивен Ри), который держит любовника Дил в качестве пленного в Белфасте. От Фергуса, правда, и не ждут, что он влюбится. И, уж конечно, он и сам никак не ожидал выяснить, как это делают вместе с ним и зрители на 68-й минуте фильма, длящегося 1 час 52 минуты, что красotka Дил — переодетый мужчина. На самом деле темнокожий гей пытается спасти своего друга, английского солдата-гомосексуалиста, соблазняя при этом лишенного сексуальных отклонений ирландца.

Артистическое проявление у Дил мужских начал вызывает даже возгласы изумления у некоторых зрителей. Другие — более внимательные судьи таких тонкостей, как тембр голоса или округлость бедер, — хитро улыбаются, радуясь подтверждению своей проницательности. Продюсер ленты С. Вулли говорит, что, пожалуй, четвертая часть зрительской аудитории сразу же догадывается, каков истинный пол Дил, другая чет-

верть подозревает, но по крайней мере половина остается в полном неведении. «Многие и после фильма спорят и настаивают на том, что Джей — девушка», — улыбается он.

Драматический прием раскрытия тайны пола — это просто Агата Кристи, перепищенная сценаристом Квентином Криспом. Блестящий прием, поскольку он делает отношения между героями более сложными и зрельными, а характеры — глубокими. Являясь притчей во языцех, любовная история получает новое развитие. Нейл Джордан называет свой фильм «любовной историей без секса».

Молодой красавчик с удовольствием участвовал в создании «Игры с плачем», однако у него нет никаких планов, несмотря на внезапный взлет к «звездам». «Чем дальше ты отходишь от своего естества, тем меньше у тебя может быть ролей, — замечает он. — Поэтому я не могу предположить, что меня засыплют интересными предложениями».

Если академия присудит ему «Оскара» за лучшее исполнение роли второго плана, он может позаимствовать опыт Джуды Гарланд из фильма «Родилась звезда»: выйти на сцену, угостить всех улыбкой сквозь слезы и объявить: «Леди и джентльмены, перед вами — мистер Джей Дэвидсон».