

25 НА СЦЕНЕ —  
МАЯ 1970 ГОСТИ

# КОГДА ОЖИВАЮТ ПРЕДАНИЯ

Под звуки ударных и струнных индийских национальных инструментов на сцене появляется невысокая хрупкая женщина в красочном наряде, ступни ее босых ног и ладони выкрашены в красный цвет. Рита Дэви начинает свой танец, и перед нами оживают древние предания.

«Натьяшастра» (трактат танца и драмы) насчитывает около трех тысячелетий. В нем со скрупулезной точностью описаны все восемь школ индийского классического танца. И поныне в Индии строго следуют «Натьяшастре». Каждая школа отличается не только своеобразием ритмов и движений, но своим набором жестов, мимикой.

Обычно артистки знают один-два, самое большее — три стиля. Наша гостья прославилась исполнением танцев семи школ.

В Индии девочек начинают учить танцам с трех-четырех лет, а Рита Дэви стала заниматься этим искусством уже взрослой, когда ей удалось преодолеть сопротивление семьи, не желавшей, чтобы она стала танцовщицей.

Третий раз выступает артистка в нашем городе и вновь покоряет многочисленных зрителей своим вдохновенным искусством. Беседуешь с ней, и кажется, что талантливому мастеру неведома усталость.

— О, за это я должна благодарить советскую публику. У вас в стране, и особенно в Ленинграде, удивительно доброжелательные и чуткие зрители. Когда чувствуешь, что за тобой следят с тонким пониманием и глубоким интересом, это вдохновляет. Сердечная теплота, излучаемая залом, согревает меня, придает новые силы.

С мнением артистки согласен ее сын — десятилетний музыкант Рауль. Он с восхищением рассказывает о советских ребятах, которые повсюду встречают его с большим дружелюбием.

Интервью подходит к концу, и Рита Дэви произносит порусски слова, которыми она завершает свои выступления:

— Дорогие советские друзья! Мы счастливы приехать в вашу прекрасную страну. Надеемся, что вам понравился наш концерт и вы позовете нас выступить снова!