

ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

В столичном концертном зале имени Чайковского звучат индийские танцевальные мелодии. Маленький танцевальный ансамбль, состоящий из исполнителей, играющих на традиционных народных инструментах, исполняет танец «Пурга-рамгам». Этим древнейшим танцем-приветствием начала свое выступление в Москве индийская танцовщица Рита Дэви. В своей обширной программе она показала великолепное владение четырьмя различными школами традиционного народного танца, высокое художественное мастерство, красоту и поэтичность древнейшей культуры Индии.

Рита Дэви — исполнительница, умеющая передавать огромный диапазон тон-

чайших эмоциональных оттенков, заключенных в танцах, в мимике, в жесте, драматизм и высокую поэтичность.

Глубокое художественное впечатление оставляет игра ансамбля, состоящего из певца и исполнителей на старинном индийском щипковом инструменте вине, ударных и тонирующем инструментах, чутко аккомпанирующих танцовщице. Высокое искусство импровизации, возникающее в процессе исполнения музыки танца, поражает разнообразием мелодических и динамических оттенков.

Этим концертом в Москве индийская танцовщица закончила свои гастроли, которые проходили также в Запорожье, Киеве и Ленинграде.

И. РЕХИН.

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

30 МАЯ 1970