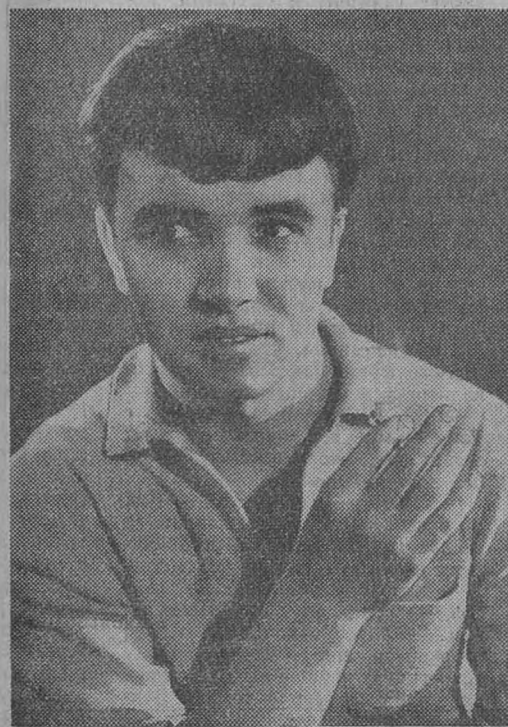


ДВА АКТЕРА



Артист Леонид Дьячков в роли Юрия Сибирица из спектакля «У стен Ленинграда».



Артист Анатолий Семенов в роли Первого парня из спектакля «Первый встречный».

СМЕНА
Ленинград

1 СЕН 1963

На стенах фойе Театра им. Ленсовета висят портреты артистов. Внимательно или добродушно, серьезно или с улыбкой смотрят люди, которых вы только что видели на сцене. Иногда их лица в спектакле изменены художниками-гримерами до неузнаваемости, но часто актерам не приходится прибегать к сложным гримам и наклейкам. Тогда зрители тотчас же узнают их и называют именами сценических героев. Так происходит и знакомство с молодыми артистами Леонидом Дьячковым и Анатолием Семеновым.

Толя Семенов еще в школе начал заниматься в театральном кружке, потом играл в самодеятельной студии Выборгского дворца культуры. А Лень Дьячков в самодеятельности не участвовал, если не считать случайных выступлений в заводском джазе. Но, принимая во внимание такие разные начала творческого пути, можно сказать, что жизненные и сценические биографии обоих очень схожи. Они окончили ленинградские школы, работали на заводе, захотели стать актерами и одновременно поступили в Театральный институт в актерскую мастерскую профессора Б. В. Зона. А два года назад по окончании института Леонида и Анатолия пригласили в труппу Театра имени Ленсовета. Им поручили интересные работы: Дьячков выступил в роли Двадцатилетнего в комедии В. Блажека «Щедрый вечер», Семенов играл Железного человека в пьесе-сказке В. Коростылева «Золотое сердце».

Героев, которых Леонид Дьячков играет в разных спектаклях, многое роднит между собой. Это юноши, вступающие в большую жизнь, встречающие трудности, совершающие ошибки, но у них не пропадает желание найти верный, честный путь в жизни. Каждого из своих героев, будь то Двадцатилетний («Ще-

рый вечер» В. Блажека), Юрий («У стен Ленинграда» В. Вишневского), Алексей Лапин («Первый встречный» Ю. Принцева), актер разделяет внутренним миром, который разнит их между собой. Например, Двадцатилетний. Этот озлобленный и замкнутый юноша болезненно воспринимает всякое проявление лжи и лицемерия. Однажды обманутый, он начинает сомневаться во всех и во всем. Играя Двадцатилетнего, Л. Дьячков не прибегает к внешним эффектам, которые можно было бы найти для характеристики молодого нигилиста. Актеру удается показать, как теплящийся в юноше огонек доверия к людям разгорается все сильнее. Двадцатилетний не сразу умеет увидеть за мелкими проявлениями отрицательного светлого, главное, но, благодаря честным и искренним людям, окружающим его, юноша начинает видеть больше и добрее.

А вот Алексей Лапин, воспитанник исправительно-трудовой колонии из спектакля «Первый встречный». Связь с воровской компанией привела его в колонию. Основываясь на этом, актер мог бы сыграть Алексея озлобленным и подозрительным. Но Дьячков идет другим путем. Его Алексей выходит на свободу с твердым решением «завязать» прошлое. Начать новую жизнь. Он весь открыт, он тянется к людям, верит им, надеется, что никто не вспомнит о его ошибках. Но получается по-другому. Его оскорбляют, и, не найдя другого выхода, он идет к своим старым друзьям. Однако новые товарищи Лапина не отворачиваются, они уводят его с собой. В этой роли Леониду Дьячкову удалось добиться жизненности, правдивости. Поэтому зритель верит актеру, верит его герою и внимательно следит за сценическими перипетиями, хотя драматургический материал в некоторых сценах весьма схематичен.

Вообще манера исполнения Л. Дьячкова очень сдержанна. Он как бы «запирает» своего героя, заставляя его жить насыщенной внутренней жизнью, лишь изредка выявляя эту жизнь точным взглядом, жестом или движением. Иногда эта сдержанность в исполнении натораживает. Ведь только заключенная в яркую театральную форму, внутренняя искренность актера превращается в настоящую театральную правду.

Отдавая момент внешнего выявления внутренних переживаний, актер обедняет себя, возникает страх перед формой, простота исполнения подменяется опрошением. Поэтому с разным успехом играет Л. Дьячков одни и те же роли. Но интересное сценическое дарование актера неоспоримо. Подтверждение тому — ярко и правдиво сыгранные роли.

Анатолий Семенов сыграл в театре несколько различных ролей. Первая самостоятельная работа показала, что актеру удаются персонажи характерного плана. В спектакле «Первый встречный» его назначили на роль Первого парня, главаря воровской шайки. Се-

менов играет своего героя хитрым и изворотливым. Трудно схватить за руку этого бандита, пока он не совершил прямого преступления. Тяжелая, медленная походка, прищуренный взгляд, цинизм Первого парня не мешают ему быть в то же самое время ласковым и внимательным, когда это необходимо. В борьбе за Алексея Лапина он точно улавливает момент, когда тому требуются участие, теплое слово, и пользуется этим, чтобы вернуть Лапина в воровскую компанию. Жалким и трусливым выглядит он, когда встречает отпор. Кроме этой крупной роли, Анатолий играет еще несколько эпизодических персонажей в других постановках. Ненадолго появляется на сцене Моряк в спектакле «Хочу верить», но зритель запомнит его, потому что актер правдиво и с юмором проводит диалог с главным героем.

В различных характерах А. Семенов сумел найти и сыграть определяющие их черты. Теперь актеру необходимо перейти к суммированию полученного опыта. Думается, что Анатолий еще не получил своей главной, настоящей роли. Но отличные сценические данные, чуткая режиссура и желание работать помогут ему полнее раскрыться в будущей работе.

Артист на сцене подобен скульптору перед глыбой глины: он должен воплотить в осязательной форме такое же содержание, как скульптор, — порывы своей души, ее чувствования. Формой служит исполняемое произведение, а материалом собственное тело, речь, мимика, жесты. Задача театра — доставить все данные, чтобы творчество актера проявилось наиболее свободно и было наиболее полно воспринято публикой.

У Леонида Дьячкова и Анатолия Семенова есть все возможности завладеть зрителем.

М. ГОЛЛАНДСКИЙ