ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

СПАСИБО ЗА ГОГОЛЯ!

ДАВНО ли читали вы «Мертвые души» Гоголя? Возможно, что и давно. Быть может, вы и не помните хорошо все пространные лирические отступления, в которые великий писатель России вложил столь мудрые и глубокие мысли, где оставил столько сердца своего и души...

И мне почти позабылись уже в подробностях гоголевские рассуждения о человеческих характерах и писательских пристрастиях, о дамах и дорогах, о пространствах и странах. И как прекрасно, что снова привелось мне все это узнать, услышать, почувствовать, пережить.

Как хорошо, что для конкурса самостоятельных работ молодой артист Театра имени Ленсовета Леонид Дьячков подготовил большую композицию из «Мертвых душ»...

До чего же бывает мы легкомысленны и недальновидны, когда следим лишь за ходом замысловатого сю-

жета, и мимо ума нашего проходят золотые россыпи писательской мудрости.

Артист с удивительной глубиной и страстностью вгляделся в эти гоголевские отступления, так что кажется, будто эти самые отступления и есть главное, тут-то и сказал Гоголь все, что хотел поведать людям, что видел, знал, чувствовал сам...

...Сначала артист как бы входил в текст, каким-то внутренним взором рассматривал его. Рассказывая о разных путниках и дорогах, и встречах, и ожиданиях, он все это нам показывал. Буквально каждая фраза, каждое слово обыгрывались им, голосом, жестами, мимикой артист оттенял малейшее движение авторской мысли, так что вдруг даже стало страшновато: а не слишком ли увлекся он изображением, не помешает ли такая пестрая иллюстративность пере-

даче главных и сокровенных, таких важных гоголевских мыслей?

Нет, этого не случилось. Дьячков уходил все дальше и дальше — все глубже и глубже проникая в текст, в смысл, он вел слушателей за собой, к Гоголю.

Он размышлял, он лепил на ваших глазах характеры, язвительно их высмеивал, он жалел, подтрунивал, разблачал, он ненавидел!

С удивительным, скажем прямо, даже неожиданным темпераментом, актерски точно, по-человечески горячо, заинтересованно, очень по-своему, со своими акцентами и оценками, с прекрасным чувством ритма Леонид Дьячков читал «Мертвые души», и слушатели, совершенно замороженные этим удивительным действием, смеялись, и думали, и замирали в щемящей тоске вместе с артистом, вместе с Гоголем...

Леонид Дьячков за эту свою самостоятельную работу удостоен 1-й премии на конкурсе-смотре, который был организован в честь XV съезда ВЛКСМ.

Э. ЮЛИНА