

НАШ СОБЕСЕДНИК

ЛЕОНИД ДЬЯЧКОВ:

Далеко Дорога справедливости



Имя Леонида Дьячкова, артиста Театра имени Ленсовета, хорошо известно ленинградцам. Прошедший год для него был особенно примечательным. Дьячков был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР. Сыграл в театре сложнейшую роль — Родиона Раскольникова в спектакле «Преступление и наказание». Кинозрители смогли увидеть актера в новом фильме «Ты и я», где он снялся в одной из главных ролей.

Наконец, совсем недавно на заводском смотре-конкурсе театральных коллективов Ленинграда, проходившем под девизом «Наш современник», по разделу драматических театров диплома первой степени удостоен спектакль Театра имени Ленсовета «Человек со стороны», в котором центральную роль Алексея Чешкова исполняет Леонид Дьячков.

— Леонид Николаевич, когда впервые у вас появилась мысль о сцене?

— В самостоятельности я никогда не участвовал. После окончания школы работал на заводе. Мне нравились эстрадные сатирические представления Театра миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Спектакли драматических театров казались тогда далекими от современной жизни. Поэтому мне очень хотелось работать в эстрадном театре, открывающем острые проблемы современности. Играть много ролей. Уметь мгновенно перевоплощаться в противоположные образы.

— Кто был вашим учителем в искусстве?

— В Театральном институте я учился актерскому мастерству у профессора Б. В. Зона. Он не уставал повторять: «Ничто не знает, какими вы станете актерами через семь-десять лет. Я учу вас не играть роли, а уметь жить на сцене жизнью другого человека».

После окончания института меня пригласили в труппу Театра имени Ленсовета. Моя первая роль в театре — двадцатилетний нигилист в комедии В. Блажека «Щедры вечер». Свои актерские «университеты» я продолжал под руководством главного режиссера нашего театра И. П. Владигирова.

— За что вы боретесь в своем творчестве?

Мое главное желание — чтобы зритель размышлял вместе со мной. Я

всегда чувствую отклик зрителей во время спектакля. Иногда, уходя из театра, я слышу споры зрителей о моем герое, и это для меня очень важно.

— Какое место среди ролей, сыгранных в последнее время, занимает современный человек?

— Меня всегда волновали темы граждански важные. Когда в театре впервые прочли на труппе пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны», то многим показался ее центральный герой — инженер Чешков, принимающий пост начальника литейного цеха, сухим и слишком рациональным. А мне сразу захотелось сыграть в этой роли человека, который еще в своем военном детстве ощутил, с какой отдачей нужно работать для людей.

Чешкова некоторые упрекают в жестокости во взаимоотношениях с подчиненными. Но ведь это не жестокость, это горячность, и идет она от его непримиримости к лицемерию и показухе. Здесь вся суть в парадоксе: халатность в деле влечет привычку работать «штурмами» за счет здоровья и нечеловеческого напряжения.

Я считаю жизненную позицию Чешкова глубоко человеческой и гуманной. В нем живет стремление к тому, чтобы каждый человек чувствовал себя личностью. Он чуток к малейшей лжи. Чешкову поэтому так больно и стыдно за людей, героически трудившихся в дни блокады, а теперь прикрывающих недостатки приписками...

— Какое основное качество движет поступками Чешкова?

— Одни говорят: одержимость в поисках истины. Другие утверждают: расчет и деловитость. Третьи не без оснований говорят о честности. Все это верно. Но мне думается, главное, что движет Алексеем Чешковым — острое, до боли переживаемое чувство любви к Родине, понимание задач сегодняшнего дня. Помните, как он произносит: «Я надеюсь на вашу справедливость».

— Леонид Николаевич, недавно на экраны вышел фильм «Ты и я». Вновь вы сыграли роль нашего современника. Что, скажем, роднит его с Чешковым?

— Служение доброте. Желание как можно больше использовать свое

призвание и талант во имя доброго отношения к людям. Требовательность к окружающим. Ведь и Пётр кажется многим бездушным человеком. На самом же деле он просто лишен чувства благополучия и покоя, свойственного многим. Он ищет максимум приложения духовных сил и потому бывает так категоричен в своих поступках.

— Аврический герой Леонида Дьячкова — предмет размышлений критиков. А что вы сами понимаете под так называемой современной манерой исполнения?

— Я всегда себе позволяю прежде всего думать о том, что играю, но главная моя задача — не закрыть интуицию, чтобы она была как можно более свободной. Я считаю, надо творить, не мешая выявлению своего душевного настроя. Доверять себе, не сдерживать себя.

— Леонид Николаевич, расскажите, пожалуйста, о своей работе над ролью Раскольникова?

— В чем причина трагедии Раскольникова? Что привело его к мысли об убийстве старухи-процентщицы, высасывающей последние соки из бедняков? Страшная несправедливость жестокого мира, где уродующая сила зла делает всех достойными осуждения.

Раскольников — натура откровенная. Он решил вмешаться в бесчеловечные законы жизни. Убийство старухи — это протест гордой, в чем-то даже высокомерной личности против унижения, против злого начала, олицетворением которого для него была процентщица.

Раскольников не может себя простить. Он умирает духовно. Он не способен жить по законам преступного мира. Нравственные страдания для него страшнее любого наказания. Он бы рад покаяться, очистить себя, но перед кем? Перед людьми, пользующимися тем же злом, но только в рамках дозволенного?

Так замыкается круг Родиона Раскольникова в спектакле нашего театра.

— И последнее: о каких новых ролях вы мечтаете, каковы ваши творческие планы?

— Планы... Их много, но говорить о них... я боюсь раньше времени из суевренных чувств, свойственных актерам. Тем более, что планы драматического артиста всегда связаны с намерениями театра. Сам я мечтаю о некоторых ролях классического репертуара. Может быть, сейчас уже пишется пьеса, и в центре ее новый молодой герой современности, решающий вопросы социальной и нравственной проблематики. Хотелось бы передать реальные черты характера именно такого человека.

В ближайшее время в нашем театре открывается Малая сцена. Появляющаяся на ней осуществит свой давний замысел поэтического спектакля, основанного на стихах русских и советских поэтов.

Интервью вел
Д. АСТАНОВСКИЙ

● Л. Н. Дьячков.

Фото Д. Мовшина