

“К смерти актера

Коме, правда: приел „Клубный педант“ - 1995 - 11 нояб.,
МЫ СТАЛИ ОТНОСИТЬСЯ ЛЕГКО... *с.1.*

Леонид Дьячков перемахнул балконные перила - и шагнул вниз с пятого этажа своей петербургской квартиры

Случилось это утром 25 октября, а накануне вечером ОРТ показывало замечательный и добрый фильм Ларисы Шепитько “Ты и я”, где герой Дьяčkова стоял на таком же балконе перед выбором – жить или не жить...

Леониду Николаевичу в мае этого года исполнилось 56 лет, и, казалось, он был, как прежде, переполнен новыми проектами, идеями и ролями. В тот вечер коллеги ждали его – он должен был играть Лермонтова в спектакле “Мсье Жорж” в Александринском театре (бывшем театре имени Пушкина). Он не пришел. И больше никогда не придет.

– У него вся жизнь была трагичной, – говорил нам артист Сергей Заморев, долгие годы проработавший с Дьячковым в Театре имени Ленсовета. – Нас считали друзьями, но не всегда жил как-то очень автономно и отстраненно. Для меня в молодости Дьячков был просто кумиром, и я иногда ловил себя на том, что очень хотелось подражать ему...

Его считали благополучным и удачливым. Блестящие работы в кино – Митя в “Крыльях”, Охрим в “Гори, гори, моя звезда”, вертолетчик в “Городском романсе”. Театралы помнили его по ролям Раскольникова, Лопахина и Лермонтова... Его узнавали на улицах, ему писали поклонницы и дарили цветы.

А потом одна за другой начались трагедии. Первый брак и развод были чрезвычайно сложными и оставили след на всю жизнь. В 1988 году из-за досадных и оскорбительных недоразумений ему пришлось уйти из любимого Театра Ленсовета. Потом он долгое время не мог найти работу – он, кумир молодых актеров, “счастливчик”... Вскоре в дорожно-транспортном происшествии погиб его сын – умница, красавец, выпускник театрального. От рака умерла жена – ак-

триса Инна Варшавская...

Ведущий актер Александринского театра Игорь Волков рассказал, что на гастролях Дьячков часто приходил к нему в номер “просто выговориться”. Заваривали чай и сидели два часа, три... Волкова просто оторопь брала от количества испытаний, выпавших на долю этого человека.

– Незадолго до смерти он изумительно репетировал “Маленькие трагедии”, – рассказывает Игорь. – У него были сквозные роли во всех новеллах, и меня потряс его трагизм – на наших глазах рождался невиданный доныне драматический актер. Сейчас у нас не умеют ТАК играть трагедию – ему нужно было все это пережить, чтобы так играть. Он говорил тихо, без пафоса, но мне на прогонах становилось не по себе от его интонации...

Спектаклю с Дьячковым не суждено было увидеть свет. Во время репетиций у него произошел нервный срыв, и он слег.

– У Лени было много проектов – он был необычайно активен и

талантлив, – добавляет Сергей Заморев. – Но большинство его планов остались нереализованными. В этом заключалась еще одна его беда. В молодости он мечтал поставить “Мертвые души” и сыграть Гоголя. На репетициях получалось очень здорово. Но время было сложное, спектакль, с которым он связывал огромные надежды, не пошел... Он в чем-то всегда оставался утопистом, хотя мог быть беспощаден и требователен к себе и окружающим.

К нереализованным по-настоящему “проектам” можно отнести и другую часть жизни разносторонне одаренного Дьяčkова: кроме друзей, мало кто знает, что Леонид Николаевич прекрасно рисовал – в основном портреты, писал прозу.

– Он не хотел идти на компромиссы, – вспоминает поэт Евгений Калмановский. – Его рукописи не удерживались в рамках обычных жанров, они походили одновременно на мемуары, новеллы и романы. А менять что-то

в угоду издателям он не хотел. Так, кажется, проза Дьяčkова и не увидела свет. Думаю, это его тоже ранило. Под маской индифферентного и даже чуть заторможенного артиста скрывался человек – извините за банальность, но иначе не скажешь – с ободранной кожей. Безумно раннимый... Это история души, которая хотела сделать так много, но не сумела.

Один проект – чуть больше года назад – ему удалось осуществить. На сцене Петербургского театра эстрады он сделал самостоятельный театральный проект “на троих” – спектакль “Игра королей” по пьесе Павла Когоута. Спектакль был хорош и пользовался успехом как у зрителей, так и у критиков...

– Этой трагедии можно было ожидать – по крайней мере для меня она не была неожиданной, – Игорь Волков задумчиво смотрит на фотографию, запечатлевшую Леонида Николаевича на сцене. – Но вот что еще: год назад, тоже осенью, выбросилась из окна талантливая актриса нашего же театра Ольга Новикова. Дьячков тогда очень переживал, все говорил: “Как же, как же она могла?...”

...На панихиде было много зрителей, помнивших и любивших его по театральным и кинематографическим ролям. Но коллег-актеров пришло на удивление мало.

“Мы стали слишком легко относиться к смерти, – сказал один из тех, кто явился на траурную церемонию. – В день трагедии, как обычно, состоялся спектакль, а в день похорон не отметили репетицию в Александринке, поэтому не все смогли поехать на кладбище”.

Лидия ТЕРЕНТЬЕВА,
 Андрей ПАВЛОВ.
 (Наши спец. корр.).

