

Навстречу розовой чайке

Аплодисменты... Пьеса явно поразила зрителей, но нет обычных возгласов: «Автор!» К сожалению, его уже нет среди нас — талантливого молодого драматурга. Совсем недавно, перед самой смертью Г. Дьячкова журнал «Современная драматургия» писал о нем: «Пока драматург делает лишь первые шаги. Но запас жизненных впечатлений у молодого писателя таков, что перед ним вряд ли когда-нибудь встанет проблема скудости материала».

Перед спектаклем я встретился с переводчиком пьесы на якутский язык Иннокентием Дмитриевым и попросил рассказать об авторе. Тем более, что этих людей связывала многолетняя дружба и творческое содружество.

— Личность юкагирского писателя Геннадия Дьячкова мало знакома якутским зрителям, — сказал И. Дмитриев. — Ранняя смерть унесла бесспорно талантливого человека. Пьеса «Розовая чайка» являлась бы дебютом молодого автора. Дьячков одинаково

успешно работал во всех литературных жанрах: его стихи притягивают живостью языка, ароматом северной стихии, его проза сугубо образна, конкретна и умна, а драматургические произведения отличаются оригинальностью композиционного строя, образностью видения и глубиной внутреннего подтекста диалогов.

Геннадий постоянно сетовал на нехватку времени, всегда куда-то торопился. От него очень часто можно было слышать: «Поздно вато начал... Опоздал... Надо наверстать упущенное». Он удивлял окружающих разносторонней эрудицией: свободно судил о политике и литературе, декламировал наизусть понравившиеся ему главы из прозы, отрывки из поэм. Дьячков с отличием окончил филологический факультет Московского государственного университета. Знал якутский, эвенский, немецкий, французский языки, но писал на русском.

Спектакль по пьесе Г. Дьячкова «Розовая чайка» в

Якутском драматическом театре им. П. А. Ойунского поставлен главным режиссером А. С. Борисовым. Андрей Савич говорит о впечатлении, какое произвела пьеса на него и на группу после первой читки:

— Первое впечатление сложилось не из благоприятных. Пьеса показалась слишком наивной, и даже примитивной, однако манила каким-то внутренним, скрытым подтекстом. Впоследствии, при более глубоком анализе появились точные очертания интересных образных решений, ожили яркие внутренние монологи. И театр решил ставить «Розовую чайку».

Носительницей главной идеи в пьесе является девушка Ярхадана. В представлении Ярхаданы все звери, тайга, реки и горы имеют живую душу и требуют защиты, ласки, понимания. А розовая чайка — символ веры в людей, символ нетронутой первозданной природы.

Автор был ревностно влюблен в Север, его людей, суровую природу. В пьесе он затрагивает проблемы, связанные с гражданским долгом тех людей, которые сегодня осваивают Крайний Север.

Теперь уже можно сказать, что спектакль принят зрителями. Он останется вечной памятью о талантливом юкагирском писателе Геннадии Дьячкове, который всю жизнь шел навстречу Розовой чайке.

А. ВАСИЛЬЕВ.

18 ДЕК 1983

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ЯКУТСК