

● За кулисами события ●

ЖИВАЯ ПЛОТЬ СПЕКТАКЛЯ

Поделочный цех драматического театра имени А. В. Кольцова. Деревянные брусья, доски, фанера, обоечный материал части каких-то конструкций...

— Без всего этого мастерская немислима, — говорит заведующий цехом Николай Васильевич Дьяченко. — Это, так сказать, исходный материал. А это, — он указывает на раму из свежеструганных досок, — готовое изделие — книжный шкаф Правда, над ним еще должны работать бутафоры и художники, тогда он будет «книгам».

Показав мастерскую, Н. В. Дьяченко приглашает меня в театральный склад, где, как он выразился, хранится весь его

труд. Он говорит о декорации, как об одушевленной плоти прекрасного, большого искусства...

Впервые порог театра Николай Васильевич переступил много лет назад. В то время он только что демобилизовался. В армии, а до нее на строительстве, а еще раньше в ремесленном училище, его неудержимо тянуло к работе по дереву. Работа театральным столяром сразу же захватила. Василий Олимпович Жданов, работавший тогда заведующим столярным цехом, увидел в молодом рабочем своего преемника и стал относиться к нему особенно внимательно. Учителем же был он строгим и взыскательным. Он сам отлично

знал и любил свою работу и того же требовал от других.

Прошли годы. Давно изучены особенности изготовления театральных декораций. С опытом пришло настоящее мастерство. Интерес к работе еще более возрос. Каждую новую постановку он встречает с радостью, ибо, хотя принцип работы остается прежним, разработка чертежей все время требует новых, индивидуальных решений.

Первая большая проверка декорации происходит обычно на прогоне спектакля. Еще и еще раз проверяется прочность и устойчивость декораций, скорость смены картин, выясняется степень производимого при этом шума. Ведь от всего этого

во многом зависит оценка культуры спектакля в целом. Ничего не упустить, ничего не оставить без внимания, ибо подчас обидная мелочь может разрушить ансамбль создаваемого спектакля. Николай Васильевич никогда бы не простил себе такую оплошность...

И вот мы снова в мастерской. Н. В. Дьяченко подходит к своему рабочему столу. На нем эскизы, эскизы и эскизы.

— От нас требуется точное выполнение эскизов, — поясняет мастер. — Эскизы утверждаются художественным и техническим советами. Так что все уже продумано. Бывают, конечно, изменения чисто практического характера. Например, — Николай Васильевич

показывает большую красивую вазу, — она мыслилась быть выпиленной с просветами. Но в таком виде была бы очень непрочной. И нам пришлось бы через каждые три-четыре сыгранных спектакля делать новую. Я предложил художнику Николаю Ипполитовичу Данилову сделать вазу из цельного материала. И, как видите, внешний вид ее остался прежним, а прочность намного увеличилась.

Свой разговор с Николаем Васильевичем я эспочнила на премьере спектакля. Зрители аплодировали режиссеру, актерам, художнику. Они аплодировали и тем участникам премьеры, кто никогда не выходит на сцену, но с помощью которых актеры творят живой образ спектакля.

В СЕВАСТЬЯНОВА.