-У НАС НА ГАСТРОЛЯХ-

ЯРКОЕ ИСКУССТВО ТАНЦА

С успехом проходят в Калининграде гастроли Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета. Сегодня мы рассказываем о двух мастерах хореографического искусства из этого прославленного музыкального коллектива.

Еще будучи ученицей восьмого класса хореографического училища, появилась на пермской сцене Нина Дьяченко в партии Анитры в балете «Пер Гюнт». Затем, став солисткой академического театра, молодая балерина выступает в различных спектаклях. За 20 лет работы в театре заслуженная артистка РСФСР Нина Дьяченко станцевала весь характерный ведущий репертуар и такие классические партии, как Эгина в «Спартаке» А. Хачатуряна, Менада в «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно, Зарема в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева.

Н. Дьяченко — танцовщица ярких, насыщенных хореографических образов и остроконфликтных ситуаций. Она умело подчиняет сложным задачам творчества богатые выразительные возможности и актерский темперамент. Интересна галерея различных по характеру и хореографической лексике героинь Нины Дьяченко. Гордая, самолюбивая Карменсита, капризная и непостоянная, готовая рисковать жизнью ради права любить по собственному выбору. Властная и холодная красавица, надменная, чуждая духовной жизни, но изящно привлекательная, опьяняющая своей любовью куртизанка — такой увидела исполнительница свою Эгину.

У характерной танцовщицы обычно в репертуаре немного ярких танцев-партий, поэтому событием в жизни балерины стала постановка «Испанских миниатюр» балетмейстером Виана Гомес де Фонсеа Херардо, созданная на основе подлинных народных танцев. В этом жизнерадостном и красочном спектакле Дьяченко выступает не только исполнительницей одной из главных партий, но и как ассистент балетмейстера.

В репертуаре Нины Дьяченко немало концертных номеров, с которыми она выступает в дивертисментах со своим постоянным партнером народным артистом РСФСР Игорем Шаповаловым. Этот интересный, темпераментный дуэт сложился уже много лет назад. В их танце все оттенки чувств: от легкого флирта до роковой встречи знающих себе цену резко различных индивидуальностей. В этом поединке явственно проступает соперничество интеллектов, равных возможностей и дарований.

Когда танцуют Н. Дьяченко и И. Шаповалов, перестаешь замечать отточенную до совершенства технику. Перед зрителями возникает увлекательная новелла о встрече людей непростых судеб, о сложных взаимоотношениях личностей, умеющих постоять за свое достоинство.

Как и Н. Дьяченко, И. Шаповалов работает в театре с 1963 года. С тех пор им исполнено немало партий и концертных номеров. Десяткам выпускников Пермского ордена «Знак Почета» хореографического училища дал путевку в творческую жизнь опытный педагог — преподаватель народно - сценического танца Игорь Алексеевич Шаповалов. Следует отметить, что уже несколько лет преподает в прославленной Пермской школе балета и Н. Н. Дьяченко.

Сегодня в славном ряду мастеров пермского балета народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола И. А. Шаповалов по праву занимает одно из ведущих мест. В творческом арсенале танцовщика много партий, мастерски исполненных, ярких. Это и Тибальд в «Ромео и Джульетте», Тореадор в «Кармен-сюите», Сен-Жермен в «Трех картах», Черт в «Испанских миниатюрах», Харон в «Орфее и Эвридике». Как балетмейстер, И. А. Шаповалов не раз выступал в театральных оперных постановках, ставя танцы в операх «Кармен» Ж. Бизе, «Виринея» С. Слонимского, «Война и мир» С. Прокофьева.

Вся разносторонняя деятельность ведущих солистов балета свидетельствует о неустанном творческом поиске мастеров хореографической сцены, выступления которой давно и по праву можно назвать украшением пермской труппы.

Л. ДЕМЕНЕВА.

На снимке: Н. Дьяченко и И. Шаповалов.

Фото Ю. Сиянна.

Калининградская правда
г. Калининград

25 ИЮЛ 1984