

17 ИЮЛЯ 1970

ТАНЦУЕТ НИНА ДЬЯЧЕНКО



КАК-ТО ТАК повелось, что об артистах характерного танца в балете пишут довольно редко. А между тем солистка балета Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Нина Дьяченко — дарование весьма оригинальное.

Окончив в 1963 году Пермское хореографическое училище по классу классического танца у Н. А. Сильванович и по народно-характерному танцу у заслуженного учителя РСФСР А. П. Сахаровой, Нина еще до окончания училища получила дебют в балете «Пер Гюнт» на музыку замечательного норвежского композитора Э. Грига.

Постановщик спектакля К. А. Есаулова удачно раскрыла богатые природные данные юной дебютантки, ее большой шаг, пластическое гибкое тело, прыжок. Поступив в театр, Нина быстро вошла в репертуар. В испанском танце из «Лебединого озера», в Панадерос в «Раймонде», в паре с Игорем Шаповаловым Нина показала прекрасную станцованность, филигранную отделку деталей и яркую театральность. Интересную роль молодая артистка исполнила в балете А. Петрова «Берег надежды» (постановка М. Газнева). Роль певички Фиазы, тщетно пытающейся увлечь советского парня к чужому берегу. Партию, основанную на пантомиме и лаконичных жестах, танцовщица проводит очень убедительно.

Накапливая сценический опыт, Нина старается расширить свое амплуа. В репертуаре артистки появляются крупные классические партии: Фея Сирени в «Спящей красавице», уличная танцовщица в «Дон-Кихоте», Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Эгина в «Спартаке».

Не все эти работы на одинаковом художественном уровне. Сказывается отсутствие той необходимой крепости и выносливости, что обычно отличают классических балерин от характерных. Наиболее яркая работа балерины — это образ пушкинской Заремы. Любимая жена хана Гирейя, гордая и прекрасная южанка, вся во власти страсти, для нее жизнь — это Гирей, его любовь. Танец балерины то плавный, то порывистый, наполнен бурным восточным темпераментом.

Конечно, артистке еще предстоит поработать над техникой танца, но основную линию образа она доносит до зрителей довольно убедительно. Репертуар у Нины Дьяченко большой и разнообразный. Успехи ее обнадеживают. Совершенствуя мастерство и технику танца, постигая глубину создаваемых образов, молодая балерина будет еще не раз радовать зрителей своим искусством.

Ю. ПЛАХТ,
заслуженный деятель искусств РСФСР