

Телегид

Индиана Джонс в юбке

Валерия ВАЛЬЦОВА

Утро. Московское казино. Кассир сонно пересчитывает толстые пачки тысячерублевков. Техники проверяют игральные аппараты. И только охранники бдят на посту. Их задача — не допустить съемочную группу телесериала «Авантюристка» в святая святых — игровую зону. Уже семь месяцев идут съемки телефильма, семь месяцев кинематографисты специализируются на различных авантюрах. Так что теперь от них всякого можно ожидать.

Быть актером массовки опасно для здоровья. Вся их работа состоит в бесконечном ожидании: в холодных автобусах или прямо на улице во время натурных съемок. Если попадаете пустой па-

вильон, где даже сесть не на что, считай, повезло. На этот раз актеры массовки ждут продолжения съемок 20-серийного телесериала «Авантюристка» и им бесконечно повезло: они сидят в теплом концертном зале московского казино, прокуренном до такой степени, что щипет глаза. Над их головами, точно черные ангелы, витают гипсовые джазмены в натуральную величину.

В это время авантюристка Тania Савичева в исполнении Ольги Понизовой («Все будет хорошо», «Две судьбы», «Я все решу сама») медленно, дубль за дублем, поднимается по лестнице под прицелом двух камер. Наверху, вот в этом самом концертном зале, где вскоре продолжатся съемки, авантюристку ждет триумф. Режиссер Дмитрий Дьяченко напряженно следит за действиями актрисы в монитор. Ольга удаляется по лестнице и уже плохо слышит его команды. «Может,



вам рацию дать?» — интересуется второй режиссер. «Лучше я сам кричать буду», — добродушно отвечает Дьяченко.

Сцена прохода по лестнице отснята. Ольга курит и ждет вместе со всеми, когда переставят камеры. Съемка идет бойко. Репетиция, два-три дубля и го-

тово. Помощник режиссера, а по простому «хлопушка», тут же по указанию режиссера делает пометки, какой дубль следует взять для монтажа. Многие мизансцены и даже фразы придумываются прямо по ходу съемок. Например, Ольге, чью героиню третируют завистливые подружки, предложили вставить эмоциональную реплику в их адрес «Вот су...и!», что было тут же поддержано.

Интересно, что хоть многочисленные съемки уже на исходе, но до сих пор идет поиск необходимых интерьеров. Прямо в казино кто-то из съемочной группы натывается на симпатичный уголок, который тут же решают превратить в кабинет одного из героев сериала — владельца золотой лавки.

В основу сценария телесериала легли несколько книг Анны и Сергея Литвиновых. Их героине Тане везет на приключения. Романтических, жутких или невероятных событий, которые с ней происходят, любому другому человеку хватило бы на несколько жизней. Смертельный риск, отчаянные авантюры, охота за сокровищами, далекие путешествия и, конечно, любовь — вот такие будни у героини Ольги Понизовой. В силу своего авантюрного характера, очаровательная Таня постоянно попадает в неожиданные серьезные переделки. Но она умна, находчива, умеет постоять за себя. А из самых тяжелых передряг ей помогает выбраться отчим Валерий Ходасевич. Его играет Александр Пороховщиков. Помимо аналитического ума отчим еще обладает и крепкими связями в спецслужбах, где дослужился до полковника и вышел в отставку. С таким ангелом-хранителем Тане не страшны ни бандиты, ни мафия.

Предполагается, что телезрители смогут насладиться авантурными приключениями Тани Савичевой уже осенью 2005 года.

Дмитрий Дьяченко: «Франция повернулась к нам спиной»



— Почему на роль авантюристки Тани Савичевой выбрали актрису Ольгу Понизову, прославившуюся в сериале «Две судьбы» ролью этаккой «тургеневской барышни»?

— Я даже не могу определить момент выбора Ольги. Она привнесла в свою героиню очень многое, так как сама достаточно авантюристична. На мой взгляд, это точное попадание, хотя в книгах Литвиновых Таня Савичева прописана как высокая длинноногая блондинка с соблазнительными формами. Но у нас Таня другая, и я ничуть не жалею, потому что длинноногие блондинки часто появляются у нас на экране, а вот такая девушка, как Ольга, может, не очень высокого роста, но бойкая, умная, юморная очень интересна.

— Долго ли уже идет работа над сериалом?

— Сценарий писали практически год. Съемки начались 5 августа. Мы снимали в Москве и Подмосковье, в Санкт-Петербурге, в Новороссийске, Стамбуле, Париже. В заключение предстоят съемки в Хельсинки. Словом, галопом по Европам. Наша героиня попадает в немыслимые переплеты, Индиана Джонс в юбке.

— В жизни такая история может произойти?

— С одной стороны, нереально, с другой — нет притянутых за уши вещей. Так что все может быть. Мы за время съемок и на катерах катались, и на снегоходах, на больших и маленьких самолетах, и с парашюта прыгали, и в заброшенном парижском

метро были, и в турецких катакомбах. Вот разве что под водой не плавали.

— Как со всем этим справлялась Ольга Понизова?

— Надо отдать ей должное, она очень терпеливая актриса. Сказать, что она просто стойкий человек, значит не сказать ничего. Ей пришлось не то что обнаженной, но в очень откровенном наряде и в белом парике проходить через толпу турок, которые даже не знали, что ведется съемка. Она подошла ко мне перед этим кадром и испуганно спросила: «И что, я должна там пройти?» Все думали, что она просто пошлет меня, куда подальше. Я ей сказал: «Да, Оля, надо пройти от этой точки до во-о-он той через всех мужчин турецкой национальности». Она посмотрела на меня грустно и прошла. У турок просто глаза на лоб вылезли. «Олечка, гениально, еще дубль». Она разве что по голове мне не заехала, но подвиг свой повторила.

Тяжело ей давались такие съемки и в Турции, и в Париже. Франция повернулась к нам не совсем доброжелательной стороной. Мы привыкли видеть Париж романтическим, влюбленным. Не тут-то было. Париж — это еще и арабы, негры, нищие, подчас не слишком добрые полицейские. Однажды мы осматривали железную дорогу, которая проходит в центре Парижа, но про нее никто не знает. Мы пошли ее смотреть в 7 утра. Вдруг нас окружает человек 30 полицейских, всех повалили, заломали. Стали проверять документы. Я кричу: «Я режиссер». Они подозрительно смотрят на меня: «Лунгин?» — «Нет» — «Кончаловский?» — «Нет» — «Ну тогда ладно». Словом, все закончилось хорошо.

— С какими еще сложностями сталкивались?

— Главная сложность в том, что мы так быстро снимаем большое количество серий. Съемки уже вот-вот завершатся, и большая часть фильма уже даже смонтирована.

точно авантюристична. На мой взгляд, это точное попадание, хотя в книгах Литвиновых Таня Савичева прописана как высокая длинноногая блондинка с соблазнительными формами. Но у нас Таня другая, и я ничуть не жалею, потому что длинноногие блондинки часто появляются у нас на экране, а вот такая девушка, как Ольга, может, не очень высокого роста, но бойкая, умная, юморная очень интересна.