

# МЫ ПОМНИМ ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧЕНКО



В Доме композиторов 8 декабря состоялся вечер памяти заслуженного деятеля искусств России, **В.С. Дьяченко** — нашего коллеги, замечательного композитора. Он рано ушел из жизни, не дожив до своего 50-летия. Концертная программа вечера охватила, по сути дела, все стадии творческой жизни музыканта. Прозвучали камерная опера “Медведь” (либретто Е.Гориной по одноименной пьесе-шутке А.Чехова) — дипломная работа; Квартет №3 и хоровой концерт “По прочтении Ф.Тютчева”, относящиеся к зрелому периоду, как и написанный незадолго до смерти хоровой цикл “Вечная память. Чин за упокой”. Исполнение было вдохновенным, артисты — солисты Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Галина Бойко и Андрей Батуркин, концертмейстер Марина Агафонникова, Квартет Российской академии музыки им. Гнесиных, камерный хор “Духовное возрождение” под руководством Льва Конторовича — глубоко и тонко прониклись

содержанием каждого звучащего сочинения.

Сын боевого офицера, дошедшего через всю Европу до Берлина в годы Второй мировой войны, В.С. Дьяченко добился многого благодаря собственным усилиям, собственным устремлениям: приехав из Ростова-на-Дону в Москву, он без труда поступил в консерваторию и блестяще окончил композиторский факультет.

Время для него было спрессовано. Он стремился многое успеть, он стремился делать добро. Он был такого склада, что смог уже в молодые годы возглавить крупнейшее в стране музыкальное издательство “Музыка”. Валерий всегда имел свое точное мнение по любому профессиональному вопросу, обладая безкорызненным вкусом. Благодаря его деятельности в эти годы в свет вышла масса замечательных изданий, посвященных классической и современной музыке.

Валерий был великолепным музыкантом, человеком устойчивого ощущения совести и чести своей профессии. Нередко ему приходилось отстаивать то дело, которому он посвятил свою профессиональную жизнь. Ему это дорого стоило.

В конце 80-х Валерий Дьяченко возглавил репертуарно-редакционную коллегию Министерства культуры РФ и сделал немаловажно много для поддержки композиторов в эти тяжелые для культуры годы. Будучи глубоко уверен в том, что сочинения, создаваемые целой плеядой его талантливых современников, составляют национальное достояние страны, что их творчество принесет славу России, он делал все от него зависящее, чтобы обеспечить им возможность заниматься своей профессией, несмотря на нужду и фактическое безразличие общества в тот период к ра-

звитию академического искусства. Закупки произведений репертуарной коллегией для многих были единственным источником существования.

В 1993 году стало ясно, что, к сожалению, может прекратиться своя жизнь и такое важное начинание, как Фестиваль современной музыки “Московская осень”. Чтобы спасти его, Валерий Семенович выдвигает парадоксальное, на первый взгляд, предложение: объявить фестиваль международным и пригласить для участия в нем зарубежных композиторов. Это было сделано. Нововведение на самом деле спасло фестиваль, который быстро завоевал международный авторитет.

Валерий Семенович активно участвовал в подготовке фестиваля — увлеченно трудился над формированием программ, обеспечением приезда участников и гостей форума, придумал и только что сам не нарисовал прекрасную торжественно-строгую афишу фестиваля 1994 года. Валерий Семенович был творческой личностью во всем.

Он ушел из жизни на следующий день после окончания Первого московского международного фестиваля современной музыки “Московская осень”.

Когда он успевал писать музыку? Теперь вдруг мы обнаружили, что при жизни, с лихвой забываясь о других, он мало заботился о себе. О том, чтобы его произведения звучали. А написал он за свои 48 лет столько, сколько не сумел бы написать иной убеленный сединами мастер, никогда не трудившийся от зари до зари на государственной службе.

Он старался все успеть. Работал во многих жанрах: оперы, музыкальные комедии, камерные вокальные и инструментальные сочинения, десять хоровых концертов, эстрадные и духовые пьесы, детская музыка. В своем творчестве он

был глубок и многомерен, потому что его художественное мышление определяло его личность.

“Вечная память. Чин за упокой”, — один из лучших хоровых циклов, созданных в этом жанре за последние 10 лет. Яркий, жизнерадостный человек, всем сердцем открытый миру и людям, Валерий Дьяченко подарил нам сочинение, полное удивительно глубокой и мудрой печали.

Так случилось, что судьба поколения, к которому принадлежал Валерий Дьяченко, сложилась в эпоху огромных социальных перемен в стране. Этому поколению суждено было вынести на своих плечах тяготы и разочарования и сохранить чувство собственного достоинства, не растерять профессионализма и корпоративной солидарности. А главное — сохранить и передать молодым свою композиторскую школу. Думается, этому поколению многое удалось ценой невосполнимых человеческих утрат.

Состоявшийся в декабре в Доме композиторов концерт — не первый вечер памяти Валерия Дьяченко. За прошедшие десять лет музыка мастера не раз звучала и в программах фестивалей “Московская осень”, и в авторских концертах в Большом и Малом залах Московской консерватории. Атмосфера вечера в Доме композиторов была насыщена теплом и проникновенностью. Звучала музыка. Выступали коллеги и друзья Валерия Семеновича — О.Галахов, Е.Баранкин, В.Калистратов, Б.Франкштейн, Э.Богза, Т.Камышева. Казалось, что Валерий — снова с нами, просто вышел ненадолго. Вышел, оставив по себе светлую память — всем своим творчеством и неординарной личностью.

Татьяна Журбинская