

## К КОНЦЕРТУ ВЕРЫ ДУХОВСКОЙ

500  
Вера ДУХОВСКАЯ наглядно показала, как с ограниченным по силе звуковым материалом, при вдумчивой, серьезной работе можно создать полноправные образы.

В чем секрет успеха артистки?

Всеми регистрами своего голоса она владеет совершенно свободно; каждая вещь, которую она исполняет, совершенно закончена и не похожа на другую. Простое, теплое исполнение народной песни больше подходит, чем пение с дешевыми мелодраматическими эффектами, каким, к сожалению, грешат еще много исполнителей. Как будто бы монотонное, но глубоко искреннее исполнение «Колокольчика» — Гурьева, прекрас-

но вяжется с манерой исполнения первой половины XIX века.

Наряду с «Колокольчиком» — незабываемый образ несчастного юродивого в песне Мусоргского «Светик Савишна». А исполнение «Степной кавалерийской» — Книппера делает из этой песни большую содержательную, музыкальную картину.

Прекрасно справилась артистка и с репертуаром легкого жанра.

ДУХОВСКАЯ и в оперетте чувствует себя, как дома. Этим исполнением ДУХОВСКАЯ делает колоссальное дело помощи разрешению проблемы репертуара легкого жанра. Артистка показывает, что концерт легкой

музыки можно построить на художественном музыкальном материале и исполнять его легко и весело без лишних эстрадных трюков и «фортелей».

И, наконец, львиная доля успеха артистки — в большой, серьезной работе, которая сочетается с обаятельностью артистки и темпераментным исполнением.

Но... «и на солнце есть пятна». Догадливый поклонник заметит в исполнении отсутствие ансамбля, малая сыгранность с пианистом. Препятствия Веры ДУХОВСКОЙ, нужно сказать, проходили гораздо полноценнее.

ЮРИЙ СЕРБИН.