

27 МАР 1935

500  
ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ИСКУССТВ

## Вера Духовская

Вера Духовская пришла в искусство новатором и бунтарем, смело выступившим против установившихся канонов и традиций камерного исполнения. Она вся отдалась поискам нового стиля исполнения, ей нужно было, чтобы камерное искусство получило, наконец, отпечаток современности, чтобы оно пахло жизнью.

И несмотря на свою молодость, атлантливая воспитанница советской школы добилась уже многого, показав себя прекрасным мастером искусства.

Вера Духовская оригинальная, своеобразная певица. Она в совершенстве владеет своим, правда, недостаточно сильным, но исключительно свежим и мягким голосом. Для каждого композитора, для каждой песни и романса у нее своя манера, свой стиль, она вживается в песню, в музыку, вкладывает в исполнение большой темперамент, чувство, хорошую молодую сердечность — и в таком исполнении песня начинает жить. В песнях, исполняемых Духовской, чувствуешь и видишь образы, ощущаешь биение пульса жизни. Молодая певица исполняет свой репертуар не так, как исполняли бы его француженки, так, как надо его исполнять сейчас, сегодня. Она не хочет к старому и давно известному относиться по-старому. И поэтому, например, хорошо известные и уже достаточно затасканные гугитевские «Колокольчики» сказываются вдруг совершенно новой и незнакомой песней, насыщенной такой свежестью, такой лирической предельностью, что невольно приходишь к выводу — вот это именно и хотел выразить композитор в своей песне, вот именно так надо исполнять «Колокольчики», чтобы тонять «душу» этой песни. Также своеобразно и интересно проходит знакомство с Чайковским, его романсы в исполнении Веры Духовской превосходят новые качества.

Особой выразительности в исполнении Вера Духовская достигает еще тем, что она играет — это очень талантливая и интересная актриса.



Вера Духовская на встрече с рабочими и журналистами в клубе «Волжской коммуны».

Она играет только лицом, но делает это так убедительно, так правдиво и оправданно, что песня оказывается «написанной» на лице, ее можно не только слушать, но и смотреть.

Наш зритель хорошо принял молодую певицу на ее концертах в клубе имени Дзержинского. Особенно теплой и дружеской была встреча с рабочими и журналистами в клубе «Волжской коммуны». И надо пожелать большого успеха этой певице, отказавшейся от проторенных дорожек и прокладывающей свою дорогу к большому искусству. Ее пример — яркое свидетельство того, что камерная певица может быть популярной народной певицей.

Н. АБАЛКИН.