

«А ЗА МЕЧТУ СТОИТ БОРОТЬСЯ»

Поздравляя сегодня коллектив Свердловского театра музыкальной комедии с открытием нового сезона, мы вдвойне поздравляем одного из его ведущих солистов, С. Ф. Духовного. Совсем недавно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ему присвоено почетное звание заслуженного артиста Российской Федерации.

С. Духовный — самый молодой заслуженный артист в Свердловске. Всего семь лет назад, после окончания Кишиневской консерватории, пришел он в наш театр, но успел уже сделать немало. В творческом багаже артиста такие интересные, ответственные роли, как Аверин из «Севастопольского вальса», Ликон из «Лисистраты», Славка Селиванов из «Сердца балтийца», Ринальдо из «Черного дракона» и другие. Актер много думает над судьбами любимого жанра, ведет упорный творческий поиск. Мы попросили его поделиться с читателями нашей

газеты своими планами, мыслями об искусстве оперетты.

Вопрос первый. В советской театральной печати сейчас идет широкая дискуссия об оперетте и ее дальнейших судьбах. Как вы относитесь к ней?

Ответ. В основном все авторы, участвующие в дискуссии, обсуждают два вопроса: слабость опереточной драматургии и играть или не играть в наши дни Кальмана и «ему подобных». Но эти вопросы не новы. Толкового же, практически применимого совета, как нам быть дальше, как получить полноценную драматургию, статьи дискуссии не дают. Теоретизирования остаются теоретизированиями. Театры меж тем, худо ли, хорошо ли, делают свое дело. Упорно ищут новых путей и наш Свердловский театр музыкальной комедии, эксперименты которого приносят, мне кажется, интересные результаты.

У нас в Свердловске зритель очень «театральный».

Это дает огромную возможность для творческих опытов и для проверок их на публике. Я, как актер, глубоко приветствую такие наши спектакли последних лет, как «Черный дракон», как «Бородатые мальчики». Всегда поддерживаю подобный поиск, старюсь активно участвовать в нем.

Наш главный режиссер заслуженный артист республики В. А. Курочкин любит говорить о том, что репертуар театра оперетты должен иметь вид хорошего слоеного пирога, то есть быть чрезвычайно разнообразным. Хотелось бы, вместе с тем, чтобы эксперименты наши касались не только новых пьес, но и возвращения публике лучших произведений опереточной классики.

Обращусь к многострадальному Кальману. Меня не оставляет уверенность, что при отличной режиссуре, хорошем подборе актеров и внимательном прочтении партитуры, скажем, «Баядерка» не только не

будет шокировать зрителей, но, наоборот, принесет им немало хороших минут в нашем театре. Ведь нечего греха таить, пожалуй, никто из наших композиторов не может сейчас что-то противопоставить чудесным мелодиям Кальмана (з если сможет, ну что ж, я думаю, театр немедленно поставит эту оперетту!). Что же касается либретто — оно начало новую сценическую жизнь, удачно освободившись от мистики, от ненужной экзотики.

Мне могут возразить: «На Западе Кальмана уже почти не ставят». Ну что ж! Многие лучшие наши пьесы на Западе вообще не идут. Стоит ли делать из этого далеко идущие выводы?

Вопрос второй. Каковы ваши творческие мечты и планы?

Ответ. Планы очень обширные, во многом, возможно, противоречивые и не во всем зависящие лишь от меня. Во-первых, очень хочется сыграть роль на-

стоящего, цельного советского человека в музыкальном спектакле. Такого, в жилах которого текла бы горячая кровь, чтобы он был умен, чтобы у него был неповторимый характер.

Во-вторых, мечтаю спеть Раджами в «Баядерке» И. Кальмана.

В-третьих, очень хочется сыграть большую, серьезную роль в драматической постановке. Боюсь ее даже назвать. (В данном случае свои надежды связываю с телевидением).

Как видите, это пока что только мечты. Но ведь они для того и существуют, чтобы за них бороться.

Во время недавних гастролей нашего театра в Нижнем Тагиле я обещал зрителям этого города часто бывать у них. Поэтому в моих планах возник солидный творческий вечер, с которым я думаю приехать к тагильчанам.

Вопрос третий. С каким новым вашим героем встретимся мы в самое ближайшее время?



Ответ. Пока драматурги пишут того самого настоящего героя — мою мечту, я нахожу выход в ролях характерно — комического плана. Такова и моя новая роль в ближайшей постановке нашего театра — «Белой ночи» Т. Хренникова, в которой рассказывается о последних днях царского дома Романовых. Я сыграю здесь Гришку Распутина.

На снимке: заслуженный артист РСФСР С. ДУХОВНЫЙ.

Фото Л. Баранова.

Наши интервью

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

1 СЕН 1967