

## НАЧАЛО

"Актером я решил стать довольно поздно. Я учился в Йельском университете, изучал литературу, сочинял пьесы для театра и решил, что мне не помешает немного поучиться актерскому мастерству и режиссуре, чтобы понять театральный процесс изнутри. В Йеле есть курсы, на которых читают лекции знаменитые драматурги и писатели, и при этих курсах функционируют театральные лаборатории. Преподаватели охотно берут в качестве исполнителей всех желающих, в том числе и бездарных, чтобы на их примерах показывать остальным, как не надо играть. Взяли и меня. Я начал играть, мне очень понравилось, но я быстро понял, что играю очень плохо. Вернее, мне это быстро объяснили (смех). Но я не сдаюсь и решил учиться актерскому мастерству по-настоящему."

Мне не хотелось, чтобы кто-нибудь в Йеле об этом знал. Поэтому я поехал в Нью-Йорк и записался там на курсы драматического мастерства. Видите ли, в Йеле все на виду друг у друга, и если без пяти минут бакалавр литературоведения вдруг начнет заниматься лицедейством — это все равно что профессор медицины вдруг записался бы в морской пехотинцы! (смех) Поэтому днем я занимался литературоведением в Йеле, а вечером садился на электричку и ехал в Нью-Йорк учиться лицедейству. И в какой-то момент понял, что должен стать актером. Но писать я не перестал. Даже сейчас сочиняю поэмы."

## "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ"

"К 1992 году я снялся в нескольких фильмах, в том числе в "Калифорнии" с

Брэдом Питтом и Джульетт Льюис. Мне нравилось сниматься в большом кино, и я сказал своему агенту, чтобы он больше не говорил мне о предложениях с телевидения. Я очень не хотел угодить в какой-нибудь сериал, который будет идти на экранах лет десять!

Однажды агент мне позвонил и сказал: "Я знаю, что ты не хочешь сниматься на ТВ, но все-таки прочитай сценарий, который я тебе пришло". На следующий день мне принесли рукопись, которая называлась "Мы не одиноки во вселенной" — позже из нее сделали пилотную серию "Секретных материалов". Я прочитал и... не понял. Мне же обещали прислать сценарий сериала! Разве это сериал? На ТВ не бывает драматургического материала такого уровня! Конечно, я был уверен, что на ТВ подобный проект все равно раскрутить не удастся, и со спокойным сердцем дал согласие сниматься в пилотном выпуске. И что из этого вышло?"

## ШКУРНЫЙ ВОПРОС

"Сейчас много говорят о требованиях актеров повысить им гонорары, о капризах телезвезд. Я действительно потребовал снимать шестой сезон в Лос-Анджелесе, хоть это и стоит дороже. Но я не могу всю жизнь проторчать в Ванкувере. Я пять лет там провел, и за это время даже не успел толком рассмотреть сам город, потому что вкальивал, как проклятый. Здесь, в Лос-Анджелесе, живет моя жена, живут мои друзья. Вы знаете, что в моем первом контракте на съемки в "Секретных материалах" у студии по отношению ко мне было обязательство снять меня в шести эпизодах, а у меня по отношению к студии — сниматься в случае успеха пять лет! Причем за те же деньги,

## Дэвид Дуковни: "Я не верю"

Сьюзен ХОУАРД

Три месяца назад имя Дэвида Дуковни в нашей стране знала только горстка киноманов. Сегодня, после начала демонстрации по ОРТ сериала "Секретные материалы", имя Дуковни постоянно фигурирует на страницах популярных изданий. 38-летний актер в настоящее время снимается в шестом сезоне "Секретных материалов" и готовится стать отцом: его жена, актриса Тея Леони, известная по фильмам "Плохие парни" и "Столкновение с бездной", ждет ребенка. Мы публикуем отрывки из интервью-монолога актера, который до сих пор во многом остается загадкой, несмотря на постоянное пребывание в свете юпитеров.

что и в первых шести эпизодах. Такова политика студии: покупать актеров, пока они дешево стоят."

## В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

"Мне с самого начала очень хотелось активнее участвовать в драматургической основе сериала. Во втором сезоне я начал предлагать Крису Картеру кое-какие свои идеи относительно сюжетов отдельных эпизодов — "Колония", "Anasasi" и других. Но у нас с Крисом совершенно разные подходы: ему в первую очередь интересны истории, мне — психология персонажей. Единственный эпизод, где я полностью придумал сюжет от начала до конца, — это "Визит". Я сочинил его специально для Митча Пиледжи, который играет Скиннера, помощника директора ФБР. Он часто появлялся в сериале, но всегда — в эпизодах. Мы практически ничего о нем не знали. Я хотел, чтобы он стал более рельефным и поэтому написал эпизод, целиком посвященный ему. Мне очень понравилось писать".

МАЛДЕР + СКАЛЛИ = ?  
"Думаю, Малдер неспособен"

бен доверять никому, кроме Скалли. Он очень одинок, и она — единственный человек, который относится к его идеям всерьез. Меня часто спрашивают, влюблен ли Малдер в Скалли. Я не знаю. С определенной точки зрения их отношения гораздо более глубоки, нежели могут существовать друг без друга.

Мы с Джиллиан настолько сработались за пять лет, что нам и говорить необязательно: посмотрим друг на друга — и все ясно. Мне часто говорят о нашей "алхимии" — словно между нами есть какие-то секреты. Малдер и Скалли понимают друг друга не хуже, чем мы с Джиллиан. Может быть, это и есть любовь?"

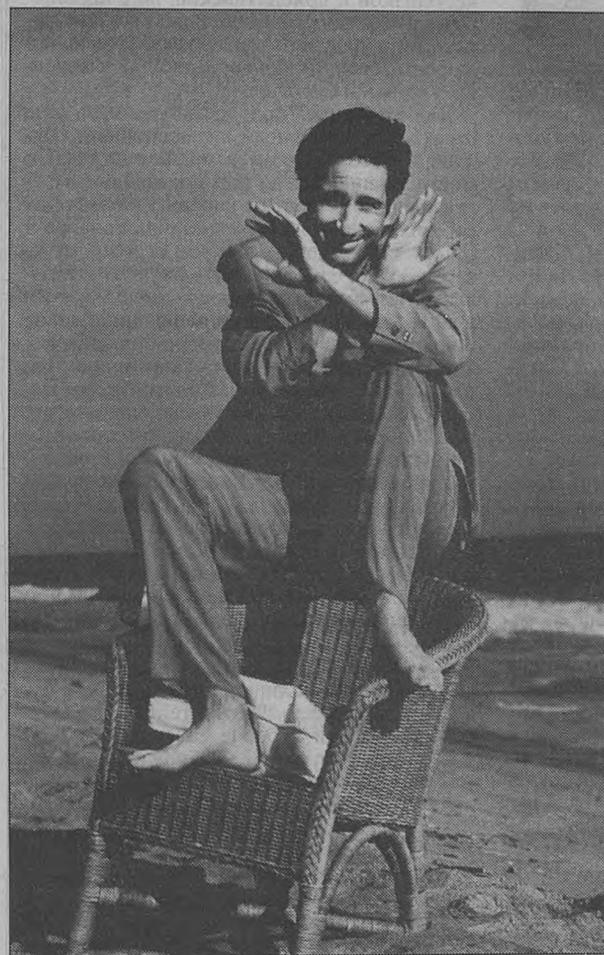
Но с другой стороны, я не могу представить себе Малдера и Скалли любовниками. Да и когда им заниматься любовью? В перерыве между расследованиями? Прячась от погони? И о чем они будут говорить в постели? О вещественных доказательствах? О показаниях свидетелей? Конечно, я понимаю, что весь мир ждет момента, когда Малдер и Скалли лягут в постель, но

скорее всего, именно поэтому этот момент никогда и не наступит. Пять лет они обходились без секса, обойдутся и далее.

Кстати, вам не кажется, что у нас получается какой-то нездоровый разговор? Я помню, как сидел на первом сеансе полнометражного фильма "Секретные материалы" — помните, там есть момент, когда кажется, что Малдер и Скалли все-таки станут любовниками. Так вот, в этот момент весь зал начал подбадривать героев, кричать: "Ну давайте же!" Патология, правда? Самое удивительное, что в какой-то момент я едва не начал орать со всем залом. Стадное чувство. Но после сеанса подумал, что они смогли сохранить хорошие отношения только потому, что не стали любовниками (смех).

## ЛИЦЕДЕЙ И ЛИЦЕДЕЙСТВО

"Я стараюсь играть как можно более реалистично. В жизни человека случаются взлеты и падения. Играть на постоянном взлете невозможно. Знаю, некоторые говорят, что я вообще не играю — просто присутствую на экране. Но, поверьте, это именно игра и стремление

В МАЛЕНЬКИХ  
ЗЕЛЕНЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ"

сохранить целостность характера. Самое забавное заключается в том, что мне нравятся актеры, которые обычно играют в прямо противоположном ключе — Николас Кейдж, например. Обожаю Марлона Брандо, Роберта Дювалля, Аль Пачино — он самый лучший. И еще Шон Пенн.

Играть — значит, будить подсознание или, по крайней мере, подавлять сознательную сторону натуры. Нужно уметь полностью забыть себя очень помогло, что режиссер Роб Боумэн, который ставил фильм, ранее снял 25 серий "Секретных материалов", и испытывал те же чувства, что и я."

актеров сказал гениальную фразу: "Я люблю себя, но не уверен, что эта любовь взаимна".

## "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ" НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Самым трудным при съемках полнометражного фильма было сделать его понятным и для фанатов сериала, и для непосвященных. Как сделать так, чтобы человек, впервые услышавший о "Секретных материалах", не заблудился в сюжете в первые же минуты? И при этом нельзя играть в поддавки и все разжевывать, чтобы фанаты не чувствовали себя обманутыми. Мне кажется, нам удалось найти правильный баланс между понятным и непонятным. Непосвященные люди открыли для себя новый мир, а фанаты смотрели фильм как естественное развитие структуры сериала. Конечно, мы вставили в шоу ряд намеков, понятных только посвященным, но все было сделано очень деликатно.

В актерском отношении было очень странно и необычно играть Малдера — героя полнометражного фильма. Словно начинать роль сначала. Я осознал, что в последнем сезоне часто играл "на автопилоте" и принимал многие черты героя как сами собой разумеющиеся. Пришлось заново учиться дружить с Малдером. Мне очень помогло, что режиссер Роб Боумэн, который ставил фильм, ранее снял 25 серий "Секретных материалов", и испытывал те же чувства, что и я."

## ДУКОВНИ-ДРАМАТУРГ?

"Мне очень хотелось участвовать в написании сценария фильма "Секретные материалы", но у меня не было сил. В середине съемки четвертого сезона Крис Картер выкроил на Рождество две недели каникул для всех нас, а сам отправился писать сценарий. По идее мне стоило бы к нему присоединиться, но я предпочел поехать в Лос-Анджелес и немного развлекаться. Перед этим я угрожал весь перерыв между третьим и четвертым сезоном на съемки в фильме "Изображая Бога", и знал, что в перерыве между четвертым и пятым сезонами должен буду сниматься в киноверсии "Секретных материалов". Я понял, что больше так не могу. Мне ставят в пример Джорджа Клуни, который успевает сниматься и в "Скорой помощи", и в кино, но у Клуни бывают "окна" в графике съемок, когда его персонаж не появляется в нескольких эпизодах, или появляется в паре сцен, которые можно отснять за день. В "Секретных материалах" такие трюки не проходят — это не ансамбль-шоу, здесь всего два главных героя. Черт возьми, ведь мне пришлось отказаться даже от съемок у Оливера Стоуна!"

Если бы действительно верил в то, что показывает в "Секретных материалах", то давно бы сошел с ума. Поэтому, когда мы снимаем сцены с инопланетянами, я стараюсь найти параллели с ситуациями, в которых я мог бы оказаться в реальной жизни, чтобы играть более-менее убедительно."

## ПОБЕДИТЕЛЬ ИЛИ ПРОИГРАВШИЙ?

"Я очень горжусь тем, что Фокс Малдер не похож ни на Джеймса Бонда, ни на героя мыльных опер. По жизни он не победитель. Он все время проигрывает в схватках с более могущественными противниками. И тем не менее зрители его уважают. У меня двойственное отношение к Малдеру. С одной стороны, он сделал меня знаменитым. С другой — меня теперь все принимают за него. Я очень надеялся, что пятый сезон будет последним. Теперь надеюсь, что мы станем вместе после седьмого! (смех). В перспективе я вижу "Секретные материалы" как киносериял — по одному фильму раз в два-три года. А в перерывах я смогу сниматься в других фильмах, писать, отдыхать. Сегодня мне кажется, что разучился делать что-либо, кроме как играть Малдера и говорить о нем с прессой".

ЛОС-АНДЖЕЛЕС