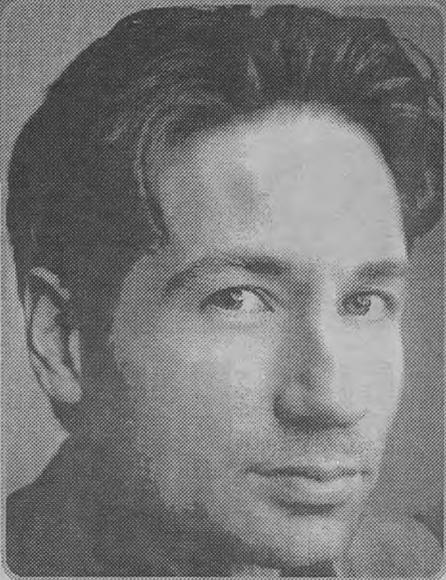


АГЕНТ МАЛДЕР ЗАНЯЛСЯ СЕКСОМ



Многие из тех телезрителей, кто регулярно смотрит “Секретные материалы”, были приятно поражены, увидев исполнителя роли спецаргента Малдера Дэвида Духовны в абсолютном ином качестве в эротическом сериале “Дневники Красной туфельки”. Кстати, и в жизни актер, получив образование в престижнейших Йельском и Принстонском университетах, слышет интеллектуалом. Если Малдер, несколько флегматичный аналитик, практически не проявляет интереса к противоположному полу и всецело поглощен расследованием всевозможных паранормальных явлений и загадок, то Джейк из “Дневников...” прямо-таки пылает от любовных страстей. Жизнь и секс для него синонимы. Конечно, если судить строго, это не кино: сюжет частенько шит

белыми нитками, актерам по большому счету играть нечего. Но зато как это все снято! И мастерство режиссера (Залман Кинг, поставивший “Дикую орхидею-1 и 2”, “Слияние двух лун”, один из создателей “Десяти с половиной недель”) чувствуется в каждом кадре. Партнерами Дэвида Духовны были многие модели журнала “Плейбой”, которые прекрасно умеют демонстрировать красоту обнаженного женского тела, и он в компании с ними чувствовал себя как рыба в воде.

Между тем это не первый опыт актера в эротическом кино. Залман Кинг давно держал на примете счастливое сочетание в Духовны (известном тогда лишь узкому кругу специалистов) природного обаяния, сексуальности и актерского таланта. И когда в 1992 году задумал снимать “Дикую орхидею-3” (в прокат картина вышла под названием “Дневники Красной туфельки”), предложил ему главную роль. Результат превзошел все ожидания. Затем последовали “Дневники Красной туфельки-2, 3, 4...” Во время еды пришел аппетит: вместо десяти планируемых серий было снято еще пятьдесят. Благо удачно найденный сюжетный ход позволяет растянуть удовольствие до бесконечности: после того как возлюбленная Джейка покончила с собой, он решил во что бы то ни стало найти объяснение случившемуся. И с этой целью дал объявление в газету с просьбой к женщинам поделиться своими сердечными переживаниями. Откликнулись многие. Так что каждая серия представляет собой отдельную историю, что очень удобно для зрителей: “Дневники...” можно начинать смотреть с любой серии.

Алексей Серегин

Мир новостей - 1999 - 14 авг. - с.19