

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

Откуда я? Я из моего детства.
Я пришел из детства как из страны.

(Сент-Экзюпери).

Слегка сощурившись и изогнув хвост, смотрит коварный Лис из спектакля «Тайна дома утят», беззаботно и кокетливо улыбаясь молоденькая секретарша Вельзевула из «Чертовой мельницы». Сдержанны и серьезны Лев и Лыбца из любимой всеми детьми сказки «Лошарик»...

Мы — в мастерской главного художника Днепропетровского театра кукол С. И. Духовенко. Нехитрая обстановка. Широкое окно, стол, на котором лежат эскизы и наброски, кусочки материи, поролона, краски, клей. На стенах герои сказочных спектаклей — куклы.

— Люблю сидеть в зрительном зале и наблюдать за детьми: ловить их улыбки, слышать их смех. Дети смотрят сказку — да об этом можно написать книгу! — делится впечатлениями Семен Ильич.

Он, улыбаясь, тепло вспоминает о счастливой бесхитростной поре открытия мира — о детстве, которое подарило ему, сельскому мальчугану, яркие, щедрые краски, открыло в нем талант художника.

— Родился я в селе Троичком, что на Павлоградщине, — рассказывает С. Ду-

ховенко. — Нас у матери четверо. Я — самый старший. ...Помню раннее летнее утро. Глоток молока наспех из прохладной крынки — и бегом босиком к отцу в поле. Он механизатором был. А там — такая красота! Плывающий туман лугов растится, да травы гнутся от росы...

Будоражило это, радовало, откликалось в душе, просилось на бумагу, в рисунок.

После окончания 7 класса Семен Духовенко приехал в Днепропетровск. Документы подал в художественное училище. На экзамен привез всего две работы. Старый, выдавший виды фарфоровый кофейник академично отражал светотени и блики. Ветвистое раскидистое дерево с изогнутыми корявыми ветвями было написано возле отчего дома. Вскоре радостная весточка прилетела к матери: «Приняли!»

...У днепровских круч, недалеко от Никополя стоит величественный бюст легендарного запорожца И. Сирко. Лихо сдвинута набок шапка, выразительны черты волевого лица. Пристально всматривается он в беспредельный простор степи... Эта работа выполнена тремя авторами — днепропетровскими мастерами резца. Среди них и Семен Ильич Духовенко.

Начиная с 1952 года (после окончания Днепропетровского художественного

училища), он много и напряженно трудится. Глина, металл, гранит — вот далеко не полный перечень материалов, используемых скульптором. Разнообразна и тематика его работ. Это скульптурные композиции, памятники, бюсты.

К 50-летию Советской власти Духовенко принимал участие в создании мемориала погибшим воинам, что на Октябрьской площади. Позднее осуществлял авторский надзор за созданием памятника А. Матросову по проекту известного мастера-земляка Е. Вучетича.

Образ народного героя прошлого и современного, героя войны и труда в центре внимания С. Духовенко. ...Прекрасно, задумчиво лицо «Воина» с цветком в руке, воинственные, полны ненависти к врагам земли русской — «Запорожец» и «Казак». Мягко и лирично очерчена композиция «Прощание».

...Из пламени войны, словно отчеканенные временем, выступают из камня два лица — мужское и женское. Напряженно и устало лицо воина. Горькая печаль упрямо сжала рот, нахмурила брови. Точно нежный порыв ветерка, прильнула к нему юная девушка. Журнал «Радянська жінка» и газеты напечатали фотографию этой волнующей, поэтической работы.

Более двадцати лет работает С. И. Духовенко в

Днепропетровском театре кукол. И за эти годы полюбилась ему нелегкая профессия театрального художника.

Художник театра... Как мало мы знаем об этой профессии. За скупой строчкой «художник» в театральной программе стоит емкий, кропотливый труд человека, который должен быть и историком, и поэтом, и философом.

О любимой работе Духовенко говорит много и охотно. Главное — это поиски заветного «ключика» к каждому спектаклю, форм, характера персонажей. Первые наброски на бумаге — и на свет появляются острые, в стиле национального фольклора, эскизы к венгерской сказке «Тайна дома утят» или яркие, колоритные куклы к спектаклю «Аленький цветочек», смелый мальш Филиппок, который так хотел учиться.

Энергичным, хлестким было решение спектакля «Мальчиш-Кибальчиш». Оно чем-то напоминало плакаты РОСТА. Мужественный Мальш в красной буденовке, нагловатый Плохих в косоворотке, коварный Буржуин в цилиндре, мечтавший о мировом господстве...

Со спектаклем «Тайна дома утят» юные днепропетровцы познакомились в дни весенних каникул. Современное, компактное оформление позволяет нам перенестись в

город Сказок, где действие происходит за витриной магазина игрушек. Образно, красочно выполнены эскизы персонажей — Лиса, Утят и Волка.

Сам художник — интересный, увлекательный собеседник. О театре, поездке на «кукольный фестиваль» в Москву Семен Ильич может говорить часами. По выражению друзей, он относится к людям, которым не хватает 24 часов в сутки. В театре — куклы, эскизы, дома — скульптура, чтение книг по педагогике. Вот уже много лет С. И. Духовенко преподает в Днепропетровском художественном училище. А скульптурная студия, возглавляемая им, неоднократно отмечалась грамотами и дипломами.

Тепло отзывается о художнике главный режиссер театра А. Москаленко. «Наиболее интересными, — рассказывает он, — я считаю спектакли «Чертова мельница», «Сэмбо», «Аленький цветочек», «Тайна дома утят». На ВДНХ отправится интересный набор театральной афиши, выполненный днепропетровцем - кукольником...»

Сам художник — неоднократный участник городских, областных и республиканских выставок. Не один год его куклы украшали и «Праздники цветов» в нашем городе.

Ф. МОЛЧАНОВА,
старший научный сотрудник Днепропетровского исторического музея.