Днепровская Правда
г. Днепропетровск
21 ДЕК 1982

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Репортаж

Заговорщицки подмигнув обоими глазами, Баба Яга ехидно осклабилась и вдруг рявкнула:

— Хватит меня воспитывать! И так уже знаю, что совать Ивасика в печь — нехорошо.

Выступление было явно не по роли. Высказавшись этак, Яга смущенно юркнула в ящик, откуда с любопытством выглядывали и Ивасик-Телесик, и гуси-лебеди, и «черт первого разряда» Люциус, и худая облезлая Ворона, и другие «чистые» и «нечистые».

Однако если попробовать пригласить сюда, в мастерскую главного художника Днепропетровского театра кукол, заслуженного работника культуры УССР С. И. Духовенко и тех сказочных героев, которые встречают ребят у входа, в фойе, гардеробе волшебного царства театра, то все восемьсот кукол, сделанные Семеном Ильичом за двадцать пять лет работы здесь, не соберутся. Многие из них — на гастролях. Ведь две группы актеров (всего семнадцать человек) Днепропетровского кукольного дают около тысячи представлений в год. Часть кукол — в ремонте. Еще бы! Жизнь у них многотрудная: пять спектаклей в день — в клубах, детских садах, школьных красных уголках, а то и просто в коридорах. Но больше всего им достается в трясущемся автобусе. Ведь случается, что каждый из пяти спектаклей — в другом селе. Кукольный, наш первый в жизни театр, считает своим гражданским долгом приехать и в тот далекий уголок, где живут всего пятьдесят ребятишек, хотя по плану публику каждого спектакля должны составлять триста человек. Но ведь эти пятьдесят тоже ждут!

Удивительное все-таки явление — кукольный театр. Детское восприятие этого волшебства, когда добрая, как бабушка, печь раздает пирожки, когда увядающая уже было яблонька на глазах оживает от доброго поступка маленькой девочки — первая мораль и первая философия, первый эстетический, и первый нравственный урок. Словом, сотворение мира. Особого: доброго, светлого. И, может, на всю жизнь. Взрослых же в кукольном не перестает восхищать мастерство людей, сделавших это чудо.

Очевидно, что представление здесь, как и во всяком театре — явление синтетическое. Это и режиссура, и актерская игра, и свет, и музыка. И все же на восемьдесят процентов это — кукла.

Театральная кукла — та же скульптура, самая настоящая. Поглядите на Орега и Сплетницу из «Абрикосовой косточки» или Власа, лентяя и лоботряса, из «Маяковский — детям». Их жизнь, их характеры, их человеческая сущность понятны, даже если они ничего не говорят и не делают. В чем тут секрет? Ну что же, попробуем по примеру ребятишек, разбирающих говорящую куклу, увидеть, как и где чудо рождается.

Не в некотором царстве, не в некотором государстве, а в вот этих трех крошечных комнатках-мастерских.

Сначала художник и режиссер спектакля определяют, какие будут куклы: паркетные, механизированные тростевые или марионеточные, будут ли у них открываться глазки и ротики...

И вот Семен Ильич остается один в своей измазанной красками, пахнущей клеем, заваленной комьями глины и гипса, кусками фанеры и проволоки, плоскогубцами, кусачками, отвертками мастерской. Он рисует куклу, сочиняя ее. Затем лепит из глины голову. Затем из гипса отливается форма, и старший бутафор Валентина Дмитриевна Кириллова лепит головку из папье-маше. Дальше модельер - закройщик Екатерина Антоновна Неводник шьет костюм (он же туловище), швея Любовь Никитична Куркумей — ручки, ножки, волосы, «механизатор». Саша Безручко приделывает стерженьки и шарниры, при помощи которых наши герои делают добрые дела или хулиганят. Видите, как все просто. Чувствуете, как все сложно?

Как сделать лису и волка, встречающихся почти в каждой сказке, не только не похожими друг на друга, но и четко наделенными необходимыми в данном случае чертами характера? Почему это Влас, лентяй и лоботряс, получился и понятно-отрицательным, и вроде некрасивым, а — обаятельным?

Ну-ка вместе с ребятами из клуба друзей Чебурашки, действующего при театре, еще раз вглядимся в работу Мастеров. Но... разбери мы ее хоть по винтику, то, самое главное, в руках подержать не сможем. Потому что оно — это Талант и Доброта. Только люди, не обделенные ни тем, ни другим, могут создавать эти ярко выраженные личности, которые учат нас жить. Да, только такие люди и выберут эту работу. Да, только таких людей эта работа и выберет.

Семен Ильич Духовенко так вспоминает о начале своей деятельности кукольника:

— Пригласили, пришел посмотреть. Детишки радуются, и я — не меньше. Вот так, с восхищения, и началось...

Помнят каждая свой первый спектакль (а дело было более 20 лет назад) и Валентина Дмитриевна, и Екатерина Антоновна и Любовь Никитична. И вместе с главным Волшебником делают все, чтобы и нам запомнились и первый, и все другие. Чтоб запомнились, порадовали, помогли поверить в чудо.

Л. ОРЛОВА.

На снимке: главный художник Днепропетровского театра кукол **С. И. Духовенко**, старший бутафор **В. Д. Кириллова** и их куклы.

Фото В. РЯЗАНОВА.