

АРТИСТ ЦИРКА

Интересно рассказывает. он о том, как пришлось давать представление в необыкновенных условиях — соляной шахте.

ПОМНЮ Я, как в 1957 году актовый зал школы № 14 имени Пушкина был полон мальчишками и девочками. Конферансье объявил:

— Выступает артист Московского цирка Михаил Духновский!

Раздвинулся занавес. Представление началось. С неподдельным восторгом смотрели ребята на забавные трюки маленьких пушистых собачек. А с каким интересом они следили за «волшебными» фокусами Михаила Гиляровича. Каждый номер сопровождался громкими аплодисментами. Не раз и позднее приезжал вместе с цирком на гастроли во время отпуска и выступал перед учащимися М. Г. Духновский. Он стал признанным любимцем детворы.

И вот год назад Михаил Гилярович навсегда приехал в родной город.

Небольшой домик, расположенный неподалеку от клуба имени Володарского. Заливистым лаем встретили меня милые, беленькие собачки, так знакомые мальчишкам и девочкам Серпухова. И снова я увидел Михаила Гиляровича. Во время непринужденной беседы он говорил:

— 33 года отдал я цирковому искусству. Где только не пришлось побывать со своей труппой. Это города Московской области, большие и малые города Советского Союза, Венгрии и Германии.

...Я внимательно рассматривал, любезно предоставленные мне артистом, объемистые альбомы с фотографиями, своего рода семейные реликвии, на которых запечатлено многообразие циркового искусства — трудного и благородного.

Собеседник продолжал:

— Пришлось выступать перед фронтовиками во время Отечественной войны. Правда, однажды мы чуть не угодили в лапы к гитлеровцам. Но с помощью друзей сумели вырваться.

— Представляете, кругом сказочная красота, созданная кристаллами соли. Но вот беда, у меня все не получается номер. Руки скользят по гладкой поверхности отполированного бруска, соль лезет в рот, нос. Наконец, получилось. И большой наградой были аплодисменты зрителей — шахтеров. Они гулко раздавались под сводами шахты.

...Разносторонни цирковые специальности артиста. Он — акробат, эквилибрист, дрессировщик животных, иллюзионист-манипулятор. Зовут Михаила Гиляровича в Московский цирк.

— Только не пойду я. Пора начать и оседлую жизнь, шутит он. — С возрастом надо считаться. А еще есть у меня думка: все свои знания, весь свой опыт передать юным серпуховичам. Работа в клубе дает мне широкое поле деятельности. Присматриваюсь я к девочкам, мальчишкам, выбираю наиболее способных и выносливых, ибо цирковое искусство требует много сил, терпения. Сначала работа и работа. Каждое новое красивое движение на арене, сцене требует огромного труда за кулисами.

Работая директором клуба имени Володарского, Михаил Гилярович организовал агитбригаду, хор пенсионеров. Приходят к нему заниматься ребята из детского дома. А Надя Фетисова — ученица 4 класса уже выступает на сцене. Да и сам он неприменный участник всех выступлений и представлений, как и подобает быть артисту.

А. ЛАНИТОВ.