

ЧЕЛОВЕК ДОБРОЙ ВОЛИ

(К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ДУХНОВИЧА)

Около ста лет продолжается изучение жизни и творчества Александра Духновича. Оценкой, вобравшей в себя и уважение, и любовь к его личности и труду — самой емкой, самой точной — остается, очевидно, та, которую дал этому деятелю и писателю Иван Франко, Александр Духнович, писал поэт-революционер, был «человеком без сомнения доброй воли и немалых способностей».

Александр Духнович — прежде всего основатель литературного дела в Закарпатье первой половины прошлого столетия. Вокруг него объединялись литературные силы нашего края в 30—60-х годах XIX века. Он издал несколько номеров альманахов, календарей (месяцесловов), в которых, помимо разнообразнейшего материала, который, по мнению составителя, мог заинтересовать «русского» читателя, печатались литературные произведения, исследования по истории и литературе Закарпатья прошлых веков. Отдельные же публикации некоторых писателей и деятелей прошлого в изданиях Духновича сейчас являются единственным первоисточником для изучения (текстологически) литературного процесса, поскольку в водвороте событий затерялись вообще или пока не найдены рукописи многих произведений закарпатских литераторов прошлого.

Как магнит, притягивал Духнович к себе людей творчества. Его международные связи (хотя бы с Россией, Галицией, разными угодками земель чешских, словацких и венгерских, украинских, которые в то время были изрезаны границами) на редкость плодотворны, ориентация завидна.

Нынешнему читателю Александр Духнович известен преимущественно как поэт. Его произведения наиболее полно представлены современному читателю на Украине в двух изданиях: четырехтомной «Антологии украинской поэзии» (собственно, в ее первом томе), которая вышла при участии Максима Рыльского в конце 60-х годов, и в сборнике из систематизированной серии украинской дооктябрьской литературы — «Письменники Західної України», изданном в Киеве в 1965 году. Здесь Александр Духнович введен в контекст украинской поэзии и занимает свое место (хронологически) возле таких имен, как Маркиян Шашкевич, Иван Вагилевич, Яков Головацкий, Николай Устиянович, Антон Могильницкий и другие, работавшие в нашей литературе в 30—50-х годах прошлого столетия. Кроме того, произведения Александра Духновича встречаем на страницах Антологии закарпатоукраинской поэзии с XVI века до 1945 года, которая называется «Поэти Закарпатья» и составлена Еленой Рудловчак и Василием Микитасем (вышла в Пряшеве в 1965 г.) и получила одобри-тельную оценку в нашей периодике, в частности в журналах «Радянське літературознавство» и «Всесвіт». Кстати, исследовательница украинской литературы Елена Рудловчак, которая живет и работает в Пряшеве, составила несколько сборников-хрестоматий закарпатской поэзии, где видное ме-

сто, конечно, занимает и наследие Александра Духновича. А сейчас при непосредственном и активном участии Елены Рудловчак осуществляется научное четырехтомное собрание сочинений Александра Духновича. Уже увидели свет первые два тома.

В поэзии Александра Духновича гражданские, патристические мотивы зазвучали едва ли не сильнее всего по сравнению с творчеством закарпатских литераторов того времени. Каждый знает его программную вещь — стихотворение «Вручание», известную в популярных изданиях больше под названием «Я русни бил, есм і буду...». Это — осознание себя как человека, как гражданина, своего места на земле, под солнцем, которое в то время заключалось в осознании своей национальной принадлежности. Названное стихотворение Александра Духновича стало народной песней и сыграло неocenимую роль в национальном самосознании закарпатского населения не только в прошлом веке, но и в 20—40-х годах нынешнего.

Александр Духнович известен и как драматург. Превиде всего пьесами «Добротель превышает богатство» (первое издание в 1850 г. и еще несколько изданий в Ужгороде в последующие сто лет), «Головний тарабанщик», у которых была весьма успешная театральная жизнь (на пряшевской сцене они идут и по сей день). Они породили даже свой духновичевский театр, свое

направление в театральном искусстве. Опять-таки своими драматургическими произведениями писатель и деятель не только восполнял литературный пробел в Закарпатье, но и вел просветительскую работу.

Имя Александра Духновича вписано и в историю науки Закарпатья. Среди нескольких учебников, написанных Александром Духновичем (букварь, география, история), выделяется именно букварь — «Книжиця читальна для начинающих...». А исследование Александра Духновича «Народна педагогія в пользу училищ і учителів сельських...» является первым педагогическим трудом на Украине с весьма высоким для того времени взлетом теоретической и педагогической мысли.

К тому следует добавить и творчество Александра Духновича для детей. Едва ли не наиболее активно писал Александр Духнович для детей. Это был один из первых писателей (и не только в Закарпатье), который специально писал произведения для детского чтения, рассчитывал только на детское восприятие.

Наиболее полно эти произведения напечатаны в сборнике избранных произведений, одномомнике, вышедшем в Пряшеве. Эти произведения (загадки, стихи и т. д.) интересны и для современного читателя.

Александр Духнович не может уместиться в привычные рамки наших понятий о деяте-

ле или писателе. Хотя бы потому, что немалое количество его произведений пока находится в рукописях, публикации «разбросаны географически», рукописи находятся в разных архивах, изданные книги стали библиографической редкостью, требует большого внимания текстологическая работа (из-за этого пряшевские коллеги так задерживаются с изданием следующих двух томов); кроме того, каждая публикация нуждается в научном комментарии, новых исследованиях и т. д. Духнович писал «афоризмы для народа», слагал духовные гимны и песни (они также печатались отдельными изданиями). Во всем этом надо тщательно разобраться.

Вернемся к оценке деятельности Александра Духновича, которого резонно называют еще будителем. Александр Духнович был человеком доброй воли, добрых намерений и при этом — недожонких способностей. Свою жизнь и свою литературно-культурную деятельность Александр Духнович, хотя и был, по мнению Каменяра, запуган в языковые доктрины, а отсюда и в политические, — поставил на службу родному народу, трудящимся прежде всего, крестьянству, среди которого он живет и поныне, на службу родному краю, чтобы он возродился для каждого в понятии «родной». Поэтому он, Духнович, и переживает века. Из-за этого он и нужен нам, современникам.

В. ФЕДИНИШИНЕЦ,
г. Ужгород.