

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА

Душанбе от 21 АВГ. 1966
г. Сталинабад Газета №

САМЫЙ МОЛОДОЙ...

Казалось, сама природа сурового Памира пришла на очередное заседание IV съезда таджикских композиторов. Пришли его белоснежные горы и хрустальные реки, его заунывные ветры и чистое солнце. И вдруг мелодия переменялась, зазвучала по-новому — празднично и весело... Зал разразился аплодисментами. Аплодировали взыскательные профессионалы, аплодировала публика. Они аплодировали самому молодому композитору нашей республики Дамиру Дустмухамедову...

Музыкальные способности у Дамира проявились очень рано. В семнадцать лет он стал слушателем душанбинского музыкального училища. И созданные уже на первых курсах его песни и романсы веселыми птицами полетели по республике. В них автор по-юношески восторгался жизнью, ее радостями и красотами. Тепло была встречена и дипломная работа Дамира — музыкальная поэма «Таджикистан».

После окончания училища молодой композитор отправляется на учебу в Московскую консерваторию, в класс одного из лучших знатоков музыки народов Востока, профессора Фере.

Дамир с головой окунается в кипучую жизнь музыкальной столицы мира. Он много и плодотворно работает, изучает произведения композиторов, пытается постигнуть тайны гармонии. Результаты не замедлили сказаться. Через год Дамир Дустмухамедов представляет вниманию публики свою симфоническую сюиту «Утро Таджикистана». Впервые она была исполнена на IV съезде композиторов Таджикистана и заслужила высокую оценку. Молодой композитор сумел создать яркое, глубоко национальное произведение. Но это только первый шаг. А вторым будет концерт для виолончели с оркестром, над которым Дамир работает сейчас.

А. ШИМОНОВ: