

От песни к опере



ятельном кружке Дома пионеров Душанбе, в котором начал заниматься с 11—12 лет. Там я играл на рубابه и чанге.

Сочинять я стал в 8—9-м классе, предназначая свои песни для школьного хора. Однажды, набравшись смелости, отнес свои опусы в Союз композиторов. По правде говоря, я не рассчитывал, что на них обратят внимание, я был несказанно обрадован, когда получил письменный отзыв от М. Цветаева, занимавшего в то время должность ответственного секретаря нашей творческой организации. Он-то и стал моим руководителем 2 года спустя, когда я поступил в душанбинское музыкальное училище. Здесь я писал пьесы и вариации для фортепиано, песни и романсы, а в качестве дипломной работы представил симфоническую поэму «Таджикистан». С годами росли творческие навыки. Я обращался уже к монументальным вокально-инструментальным, симфоническим формам.

За годы моего обучения в Московской консерватории (с 1964 по 1970 год) в классе Владимира Георгиевича Фере были написаны струнный квартет, полифоническое трио, две симфонии (одна из них, созданная для струнного оркестра и литавр, была отмечена на Всесоюзном смотре молодых композиторов в 1969 году). В консерваторские же годы возникли

скрипичный и виолончельный концерты, две вокально-симфонические поэмы. Последняя моя работа в консерватории — опера «Проклятый народом» по одноименной повести Таджи Усмая.

Мне приятно осознавать себя членом коллектива молодых таджикских композиторов, пополнявших за последние 10 лет душанбинскую творческую организацию. Все они выпускники либо Ташкентской, либо Московской консерваторий, Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Это А. Одинаев, М. Атоев, А. Салиев, Ю. Мамедов, А. Ядгаров. В юбилейном году завершили обучение в Москве Т. Шахиди и К. Яхьяев.

О творческих сдвигах в Таджикистане говорят многие факты. До середины шестидесятых годов у нас была одна национальная симфония; сейчас их около двадцати. Созданы крупные вокально-симфонические произведения — кантаты, оратории (например, оратории М. Цветаева и Ф. Салиева «50 лет», «Путь к мавзолею» Ш. Сайфиддинова, «Огни Нурека» Я. Сабзанова, посвященная строительству Нурекой ГЭС). Назову также произведения молодых композиторов: симфоническую поэму А. Одинаева «Ленин на Памяре», симфонию А. Салиева «Аспандод». В оперном театре Душанбе идут оперы Ш. Сайфиддинова «Пулат и Гульру», «Возвращение» Я. Сабзанова, «Ширак» С. Хамраева. Прозвучит вскоре и моя опера; партитура ее уже закончена, вокальные партии разучены.

Сейчас композиторы Таджикистана работают над произведениями, посвященными 50-летию образования СССР.

Фото В. Князева,

Сов. культура, 1972, 31 окт.