

Опера Д. Дустмухамедова «Проклятый народом» выдвинута на соискание республиканской премии им. А. Рудаки. Мы публикуем статью, рассказывающую о творчестве композитора.

ДАМИР ДУСТМУХАМЕДОВ — один из наиболее талантливых композиторов Таджикистана. Еще будучи школьником, он написал две песни, получившие одобрение старейшего в республике композитора М. А. Цветаева, которому суждено было сыграть большую роль в формировании музыканта. Это он, положительно оценив первые произведения молодого автора, посоветовал ему всерьез заняться музыкой, затем принял непосредственное участие в подготовке Дамира к учебе в музыкальном училище, куда Дустмухамедов был принят и где начал систематические занятия в классе композиции Ю. Г. Тер-Осипова.

В училище Дамир упорно осваивает теоретические знания и композиторскую технику. Результаты этой работы сказались в создании им впоследствии большого количества произведений различных форм и жанров. Среди них ставшие популярными песни «Жду, товарищ, приезжай», «Мавджигуль», романсы и фортепьянные прелюдии. Дипломной же работой Дустмухамедова было произведение крупной формы — симфоническая поэма «Таджикистан».

Закончив музыкальное училище с отличием, Дустмухамедов, как подающий большие надежды молодой музыкант, направляется для продолжения музыкального образования в Московскую государственную консерваторию, где он удостоивается чести заниматься в классе профессора В. Ф. Фере, известного советского композитора и музыкально-общественного деятеля.

Годы учебы в консерватории были для Дустмухамедова счастливым порой творческого возмужания. То было время неустанных творческих поисков, пробы сил в различных формах и жанрах музыкального искусства. Именно в этот период у Дамира вырабатываются наиболее характерные черты зрелого творческого почерка, явственные обнаруживаются его творческие симпатии и склонности.

Молодой композитор пробует силы и в области программной музыки, и в области камерного ансамбля. В эту пору Дамир создает 4-частевую

симфоническую сюиту «Картини Таджикистана», вслед за ней — струнный квартет, исполненный в Москве силами студентов Московской консерватории.

Уже в этих произведениях, а также в появившихся несколько позднее полифоническом трио для скрипки, виолончели и фортепьяно, скрипичном и виолончельном концертах ярко проявились наиболее существенные черты стиля Дустмухамедова и, прежде всего, такое не совсем обычное для таджикской профессиональной музыки свойство, как, например, синтез старых за-

начало и все богатство ритмики таджикской музыки.

В этом произведении Дустмухамедов еще раз показал не только хорошее владение новой техникой, но и то, что технические средства новой симфонии, как, впрочем, во всех его произведениях, оказались подчинены воплощению значительного художественного содержания. И, что очень важно, во всех произведениях композитора ясно ощущается глубокая связь с национальным музыкальным фольклором. Причем связь эта проявляется не только в интонаци-

их на тексты своих любимых классиков — Рудаки, Джами, Хайяма, а также современных таджикских поэтов.

Почти все, созданное композитором, исполняется и имеет заслуженный успех, однако главным его достижением следует признать оперу «Проклятый народом», к работе над которой он обратился в 1969 году, когда прочел одноименный очерк Таджи Усмана, написанный на фактическом материале и рассказывающий о случайной встрече в одной из зарубежных стран двух земляков — советского туриста и бывшего контрреволюционера, влачащего свои дни на чужой земле в нищете и одиночестве. Воспоминания этих людей воскрешают события, происшедшие в бывшем Ходженте в первые дни Великой Октябрьской революции.

Работа над оперой была завершена в начале 1973 года, а в марте того же года состоялась ее премьера в Таджикском государственном театре оперы и балета им. С. Айни.

В основу музыки положена целая система лейтмотивов и лейтинтоналий, связывающая все произведение в единое целое. Именно в лейтмотивах в первую очередь найдено воплощение содержания основных переживаний героев оперы, являющейся по жанру социальной психологической музыкальной драмой.

Особенно разносторонне и выразительно обрисован центральный персонаж оперы — ювелир Баходур, в образе которого композитору удалось убедительно показать, к чему приводит измена Родине, высокие идеалам революции. Одиноким и всеми забытым, Баходур доживает свои дни на чужбине.

«Эй, худовандо, қани Ватан?» («Господи, где моя Родина?») — на этих словах из заключительной арии Баходура музыка оперы достигает поистине трагедийного звучания.

Новое крупное произведение Дамира Дустмухамедова — опера «Проклятый народом» (либретто к ней написал М. Фархат) — важный этап не только в творческой биографии композитора, но и весьма значительное событие в музыкальной и культурной жизни Таджикистана. Написанная ясным и доходчивым языком, органически связанным с народно-песенными традициями, она по праву завоевала признание и симпатии слушателей.

Б. КАДЫРОВА,
музыковед.

РАЗВИВАЯ НАРОДНЫЕ НАЧАЛА

На соискание республиканской премии им. А. Рудаки

падноевропейских полифонических форм (пассакальи, фуги) и новейших приемов композиции с типичными особенностями таджикского национального мелоса. Именно такое сочетание и обусловило специфический характер сочинений композитора, позволивших ему в совершенстве овладеть новыми техническими приемами и средствами выразительности.

Во второй половине шестидесяти годов Дустмухамедов расширяет жанровые границы своего искусства, смело обращаясь к таким монументальным формам, как симфония.

Его первая симфония создана для большого симфонического оркестра. Она программна, о чем свидетельствует ее название — «Пробуждение Востока».

Другое крупное симфоническое произведение Дустмухамедова — Вторая симфония — написано для камерного состава — струнной группы инструментов и литавр. Композитора привлекло сочетание инструментов, способных в наибольшей степени донести до слушателей мелодическое

онной природе музыки Дустмухамедова, но и в прямом обращении к народному мелосу. Примером может служить использование в первой части Второй симфонии классической таджикской мелодии «Мунодждо». Выразительная, национальная по колориту музыка этой симфонии получила широкую популярность, а ее автор был удостоен второй премии на Третьем всесоюзном конкурсе молодых композиторов в Москве.

Немалых успехов добился Дустмухамедов и в жанрах вокальной и вокально-симфонической музыки. Им написаны две поэмы для солистов, хора, тещи и симфонического оркестра, одна из которых была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Другая — «Поэма о матери» интересна претворением в ней приемов национального вокального и инструментального искусства. В состав ее оркестра композитор ввел таджикские народные инструменты — рубоб и дойру.

Помимо произведений крупной формы, Дустмухамедов постоянно обращается к жанру песни и романса. Он создает