На двух концертах

Бывают концерты, которые проходят как-то незаметно, о них не говорят, их не обсуждают. Но бывает, что концерты становятся событием в музыкальной жизни.

Таким стал симфонический концерт под управлением Огана Дуряна, посвященный творчеству великого немецкого композитора Рихарда Вагнера.

Концерт привлек многочисленных слушателей и прошел с большим успехом. Слушатели тепло приняли талантливого дирижера Огана Дуряна, проделавшего огромную работу с оркестром по подготовке сложной и трудной программы.

Хорошо прозвучала увертюра к опере «Тангейзер». Оркестр мастерски передал всю «вагнеровскую» мощь этого сочинения. В пасторальных, светлых тонах была исполнена симфоническая поэма Вагнера «Зигфрид-идиллия», кстати, впервые прозвучавшая в Ереване. С большим настроением было исполнено вступление к II действию оперы «Лоэнгрин».

К сожалению, нельзя сказать того же о вступлении и «Смерти Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Здесь не хватало экспрессии, выразительности, упругости звука. Казалось, оркестр не прочувствовал еще до конца «тристановские вздохи».

Бледно были исполнены прелюдия и увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры».

Хотелось бы отметить одну очень ценную черту Огана Дуряна. Он принадлежит к числу тех дирижеров, которые стараются каждый раз включать в программу концерта сочинения, редко исполняемые, но представляющие, безусловно, большую художественную ценность.

Пропагандируя лучшие образцы симфо-

нической музыки, Оган Дурян проводит очень нужную и ценную работу.

Другим интересным событием явился симфонический концерт, состоявшийся в Малом концертном зале филармонии. В нем приняли участие молодые музыканты—студенты Ереванской государственной консерватории имени Комитаса.

Симфонический оркестр консерватории под руководством опытного педагога народного артиста Армянской ССР М. Малунцяна подготовил довольно сложную и разнообразную программу. В нее вошли и сочинения русских композиторов—вступление к опере Мусоргского «Хованщина», скрипичный концерт Чайковского и сочинения армянских композиторов А. Спендиаряна, А. Тер-Гевондяна, А. Арутюняна.

Скрипичный концерт Чайковского исполнил лауреат международного конкурса Жан Тер-Меркеряц. Если раньше он поражал своей блестящей техникой, а теперь глубоким проникновением в произведение, выразительным исполнением.

С немалым успехом выступила студентка консерватории Земфира Барсеян, исполнившая концертно Арутюняна. Из самостоятельных номеров оркестру наиболее удалось «Энзели» Спендиаряна, танец из балета «Анаит» Тер-Гевондяна и танец сасунцев из балета «Севан» Егназаряна.

Однако в целом в оркестре ощущалась какая-то скованность, неуверенность: подчас не хватало сыгранности. Причина этого, как нам кажется, заключается в том, что оркестр очень редко выступает с концертами.

К. СИМОНЯН.