

17 ОКТ 1974



● В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ПОЛЕТ МЫСЛИ И ЧУВСТВ

АФИШИ извещают свердловчан о гастрольях народного артиста АССР, главного дирижера Армянской филармонии О. Дуряна. Уже третий раз он становится гостем нашего города. И хотя со дня последнего приезда дирижера прошло шесть лет, у тех, кто слышал его, живы воспоминания о ярком творческом почерке, умении дирижера увлеченно, достоверно раскрыть содержание музыкального произведения, увлекая своим темпераментом оркестр и слушателей.

Разнообразная программа концерта в Свердловской филармонии 11 октября позволила вновь пережить радость общения с искусством одаренного мастера.

О. Дурян — представитель старшего поколения дирижеров. Он родился и жил за рубежом. Получив европейское образование, О. Дурян выступал с оркестром «Колон» в Париже, с венским симфоническим оркестром, имел возможность учиться у таких выдающихся дирижеров, как Ш. Мюньш, Б. Вальтер, Д. Митрополос.

В 1957 году О. Дурян возвратился в Армению. Будучи музыкантом широкого творческого диапазона, он плодотворно сочетает работу оперного дирижера с филармоническими выступлениями, считая подобный синтез необходимым для развития общей культуры дирижера, расширения его образного мышления. Так, возглавив в 1962 году оркестр радио и телевидения Армении, он одновременно по приглашению ГДР дирижировал в Лейпцигском театре операми «Аида», «Дон Карлос» Верди, «Князь Игорь» Бородина, «Лоэнгрин» Вагнера. Выступал с одним из первоклассных, старейших оркестров ГДР Гевандхауз — оркестром, во главе которого стояли крупнейшие

дирижеры: Ф. Мендельсон-Бартольди, Б. Вальтер. Интересной работой дирижера стало исполнение с этим оркестром цикла довольно редко звучащих девяти симфоний А. Брукнера.

За рубежом О. Дурян неустанно пропагандирует музыкальное искусство Советской Армении, является первым интерпретатором многих сочинений для оркестра армянских композиторов. Так, в 1962 году им была впервые исполнена симфония для струнных и литавр Э. Мирзояна. Получив высокую оценку критики, произведение с энтузиазмом было принято слушателями многих стран.

Эта симфония прозвучала и в свердловском концерте. О. Дурян очень точно раскрывает замысел композитора. Свободными, образно-наполненными, гибкими жестами он ведет лирико-драматический рассказ о думах и чувствах человека, неразрывно связанного со своей родиной.

При исполнении Пятой симфонии Бетховена Дурян подчеркнул ее трагедийное начало. Со скульптурной выразительностью, весомостью каждой ноты прозвучала, возвещая начало трагедии, символическая тема — эпитафия

симфонии. И далее в исполнении Дуряна мы постоянно ощущали четкий ритмический пульс этой темы, в которой соединены страдание, тайна, душевный взрыв человека сильной воли и мужественной души.

Вторую, лирико-героическую часть симфонии исполнитель также наделил трагедийным звучанием, выраженным в безмолвном звучании пауз, резких переключениях, спадах динамики.

С подлинным артистизмом, глубоким творческим прочтением и великолепной техникой была продирижирована эта труднейшая для любого исполнителя симфония Бетховена.

Обладая замечательной зрительной и музыкально-слуховой памятью, О. Дурян управляет оркестром без партитур, что дает ему возможность полнее отдаться звуковой выразительности музыки.

Вскоре, после выступления в Свердловске, дирижер совершит гастрольные поездки по городам Чехословакии и Польши.

Л. ГАНИНА,
музыковед.

На снимке: дирижер
О. ДУРЯН.
Фото В. Долганина.