

128

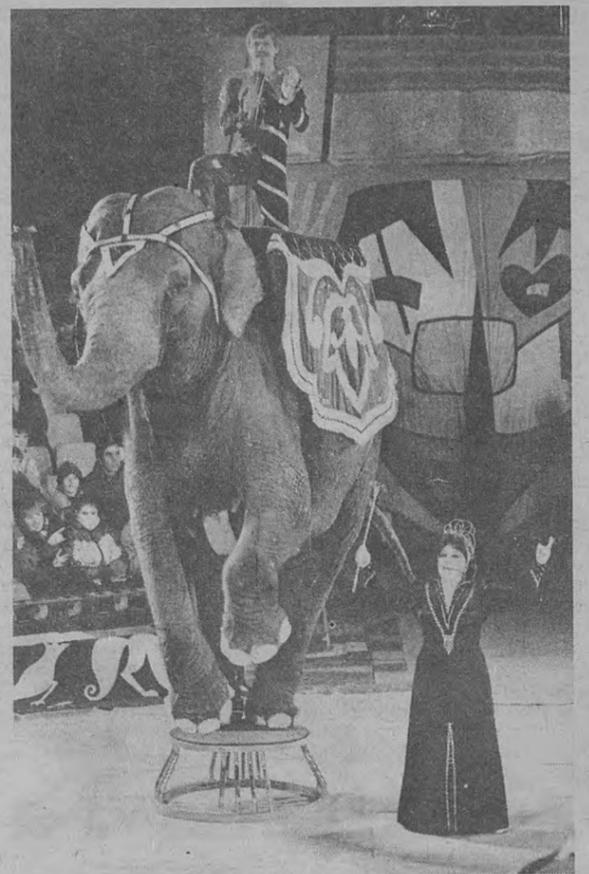
ИНТЕРВЬЮ С ТЕРЕЗОЙ ДУРОВОЙ, В КОТОРОМ ЕЙ НЕ ПРИШЛОСЬ СКАЗАТЬ НИ СЛОВА

(окончание, начало на странице 7)

Арена - 1992. - 29 июля (№ 25-26). - с. 10

А это главная задача актера - чувствовать зал, даже не очень реально представляя себе, каковы могут быть общественные последствия этих выступлений. Хотя в молодости им самим несладко пришлось в цирке: они начинали с нуля и прошли тяжкую школу обучения, и в зените славы не раз прогорали, теряли деньги, цирки, переживали гибель своих подопечных. Кто-то воткнул дрессированному барану Кузьме в живот булавку, и он в мучениях умер, кто-то из зависти подсыпал в пудру Анатолия известь, и он чуть не лишился зрения, начав гримироваться этой смесью. Может, после этого случая он написал свое "Топа!"... Главными для Дуровых были их профессия, их слава, их соперничество. Они не были трусами. Но и опасность не была чрезмерной. Ну, вышлют. Обидно не воспользоваться плодами уже подготовленного успеха, когда после колких экспромтов город уже готов носить на руках, и касса полна. Но можно и в следующем городе рассказать инцидент журналистам и тем подготовить отличную рекламу к гастролям. Страшно было один раз, в Германии, когда после шуток в адрес императора в зале - ледяное молчание. / Германия - это не Россия, где испокон веков поношение властей было и доблестью и темой для анекдотов/. Дуров попал в тюрьму и с весьма серьезным обвинением. И тот же московский князь Долгорукий его вызволил, сообщив, что клоуна требует правосудие России. Но настоящий страх, мгновенный и тошнотворный, ощутил Анатолий в Мадриде, где гастролировал во время корриды. Показывал шуточную корриду на арене. И дернул же его черт похвастаться, что он готов выйти на арену с настоящим быком! Он представлял себя в костюме матадора, и какой это будет успех. Ну, а дальше - э, да ладно, не дадут же ему умереть в самом деле. И когда публика встретила его на большой арене аплодисментами, он мгновенно понял разницу между зрителями и аплодисментами. В цирке они ждали шуток. А здесь подбадривали к решительным действиям и ждали его смерти. Иначе чего стоит мастерство истинных тореро, если новичок, ни разу не смотревший быку в глаза, сумеет его победить? Он понял это мгновенно, когда бык уже бежал на него. Тореро старались помочь. Сбежит - позор на всю Европу. Но смерть тоже не входила в планы. Авантюризм природы в сочетании с актерской дисциплиной - не уходит со сцены, пока не доиграет роль до конца, - спасли его. Он сумел нанести решительный удар, и бык рухнул! Мадрид вопил от восторга. Это было 19 августа 1891 года. Сто лет назад. Но все это - давно история. А на арене уже четвертое поколение Дуровых. Магия фамилии оказалась

так сильна, что стала и для детей и внуков программой жизни и профессией. Цирк, аттракцион с животными, традиции, чуть ревнивое отношение к родственникам, но в рамках обычной актерской ревности. Анатолий умер незадолго до революции, когда уже шла война, и России уже было не до его шуток. Владимир надолго пережил его, обосновавшись в Уголке на Божедомке, где серьезно занимался дрессировкой. Ну, вы же помните, Тереза Васильевна, его опыты, внушения мысли собакам, которые, получив мысленный приказ, выполняли его. И с каким интересом относился к этим экспериментам Бехтерев. И сам Антон Павлович однажды получил удовольствие, встретившись с Дуровым: он загадал желание, а собака точно его исполнила. Потом долгие годы в театре зверей царствовала дочь Владимира Анна Владимировна. А его внук Юрий выступал на арене, очень красивый и по-дуровски барственный. Интересно, что в XX веке очень сильна женская линия Дуровых. Ну, как и бывает во многих династиях, когда власть надолго переходит в женские руки. После Анны Владимировны хозяйкой Уголка стала Наталья Юрьевна. А по линии Анатолия? Сын, Анатолий Анатольевич, был на арене недолго - выстрел на охоте. Не первая и не последняя драма на охоте, всегда таинственная и не до конца проясненная. Несчастный случай? Может, умысел? Его сестра стала матерью Терезы Васильевны. Потом рядом появилась Тереза - младшая, юная дрессировщица, которая увлеклась клоунадой, и теперь руководит Театром клоунады. Вы довольны этим, Тереза Васильевна? Или огорчены, потому что вас, как и всех цирковых артистов, беспокоит вопрос преемственности - кому передавать животных, когда вы решите покинуть арену? Каковы бы ни были законы страны, в цирке всегда существовала проблема: передача "собственности" - номера - своим детям. Так как сложилась ваша жизнь в цирке, Тереза Васильевна? Впрочем, и так ясно. Жизнь всех цирковых артистов очень похожа. Один режим - репетиции, выступления, переезды, никакого дома, и постоянно уходят силы, чтобы не выглядеть усталой, оставаться женщиной, актрисой, с достоинством переносить перемены возраста и чувствовать, что к лицу, а что уже нет. Вам это удается прекрасно. И возраст не имеет значения. А ваша личная жизнь, спросить о ней? Но вы наверняка расскажете о своей дочери Терезе и как вам не хотелось, чтобы она уходила из цирка, все остальное казалось непрочным. Так все-таки тот же вопрос: Вы не жалеете, что вы - Дурова? Или фамилия вам мешала? Ну, и тут, кажется, ответ ясен. Сначала помогала. А потом начала тяготить. Да это видно по изменениям в вашем аттракционе. Сохранять дуровский стиль, неторопливость,



монологи, обращенные к зрителям, и даже, может быть, подношения хлеба-соли, которые обожал Анатолий, - да ведь зрители 60-70-х явно предпочитали динамичные выступления Филатова, без всякой сатиры и с очень сложными трюками. И вы расстались с тем, что ушло в прошлое. Сделали этот отличный аттракцион - "Акробаты на слонах". Или что-то не так? Вы хотите что-то добавить?.. Легко рассказывать о вашей жизни, но жизни артиста, которая прошла на виду у всех. Но вдруг вы расскажете ее совсем иначе...

"Я СНОВА НА КОНЕ!"

Этот день для замечательного в прошлом артиста цирка Юрия Сержа-Александрова был самым счастливым за последние два года.

Продолжатель славной цирковой династии жокеев, конник, привыкший жить в движении, в вихре скачки, вдруг оказался прикованным к неподвижному стулу, лишился сначала одной, а потом и второй ноги, не мог передвигаться без посторонней помощи даже по квартире, и вот...

Прекрасную легкую коляску привезли ему в подарок артисты коллектива под руководством Татьяны Ассовской, гастролировавшие в ФРГ.

- Этот день я не смогу забыть, - сказал Юрий Александрович, - я снова могу двигаться, жить. И то, что наше актерское братство живо, что люди заботятся о нас, ветеранах и инвалидах, согревает сердце. Низкий поклон от меня всем, кто помог мне, низкий поклон нашему "Фонду милосердия", который возглавляет артистка Эльвина Подчерникова. Спасибо вам всем, добрые люди.

Программа, гастролирующая в ФРГ, перечислила в "фонд милосердия" 8 тысяч 500 марок и позаботилась еще об одном человеке, нуждающемся в помощи. Режиссеру Юрию Свирилину коллектив привез речевой аппарат, который так необходим Юрию Владимировичу, перенесшему операцию на горле.

Истинные таланты всегда щедры. В программе в ФРГ работали замечательные артисты с мировыми именами: жонглер Сергей Игнатов, дрессировщик тигров Николай Павленко, эквилибрист Александр Цуканов, акробаты-вольтижеры Кацуба все они - лауреаты конкурсов в Монте-Карло, и многие другие замечательные артисты, отдающие свой талант и теплоту своих сердец людям.

Соб. инф.

На фото Г.Поляка: Ю.А. Серж-Александров в цирке на проспекте Вернадского в кругу друзей.



Арена - 1992. - 29 июля (№ 25-26) - с. 10.

ДО СВИДАНИЯ, МАНЕЖ...



В последний раз в Санкт-Петербургском цирке вышли на манеж артисты-дрессировщики Валентина Шилинская-Лерри и Владимир Шилинский.

Пятьдесят лет отдала продолжательница известной цирковой династии Лерри цирковому искусству, ее муж Владимир - немного меньше.

И вот настал грустный час прощания с родным цирком, на манеже которого они выступали не раз. Добрые слова товарищей, цветы, аплодисменты зрителей.

Нелегко расставаться с животными, ведь за долгие годы работы и лошади, и красавицы-собаки стали лучшими друзьями. Но время неумолимо, и поезд жизни мчится дальше.

Им есть чем поделиться с молодежью, со следующими поколениями цирковых артистов, и, конечно, прощаясь с манежем, они не покинут цирк, его бесконечный круг.

И, наверное, символично, что в этот же день на манеже Санкт-Петербургского цирка появился новый артист - Мишенька Ермаков, которому всего-то три с половиной года. Но он уже работает клоуном в номере своего отца, заслуженного артиста Николая Ермакова. И сегодня маленький артист может воскликнуть: "Здравствуй, манеж!"

Долгой творческой жизни тебе, Миша Ермаков, и актерского счастья...

Арена - 1992. фото В.Коробова
29 июля (№ 25-26) - с. 10.



...И ЗДРАВСТВУЙ, МАНЕЖ!!!