

Тереза Дурова в Батуми

Ц и р к

Имя артистов Дуровых неразрывно связано с историей русского цирка и вот уже 100 лет является его украшением. Родоначальники этой своеобразной династии — братья Анатолий Леонидович и Владимир Леонидович Дуровы — талантливые артисты-новаторы — создали свой особый, «дуровский» стиль в таких старых цирковых жанрах, как клоунада и дрессировка животных.

Они отказались от болезненных методов дрессировки, а воздействуют на животных лаской, вкусовым поощрением. Таков был принцип Дуровых — дрессировщиков. По их стопам пошла и внучка А. Л. Дурова — Тереза Васильевна Дурова.

С детских лет разъезжая по стране с Дуровыми-старшими, Тереза постепенно постигала методы их работы с животными. С 1947 года она самостоятельно занимается дрессировкой, кстати, само имя молодой дрессировщицы тоже традиционно среди Дуровых — так звали ее бабушку, помогавшую Анатолию Леонидовичу дрессировать зверей. Этим же именем назвала Тереза Васильевна и свою дочку, которой сейчас 13 лет.

Батуми для Терезы Васильевны является трамплином, с которого она вышла на арену большого цирка. Многие связаны в семье Терезы Васильевны с городом Батуми. Здесь родился ее отец — первый создатель жанра эквилибра на переходной лестнице. Отсюда начинался его творческий путь.

Когда Союзгосцирк предложил подготовку нового аттракциона при Батумском цирке Терезе Васильевне, ее отец был очень рад, что дочь также начнет учение и свой творческий путь в Батуми.

В 1947 году начались первые занятия. Когда небольшой аттракцион был уже почти готов, в Батумском цирке закончился сезон. Терезе Дуровой пришлось начинать свою первую гастроль в Цензе.

Первая в роду Дуровых женщины-дрессировщица, которая продол-

жает линию дела, народного клоуна, Тереза Васильевна напряженно работает с животными, хранит традиции цирка — от костюма до методов воспитания животных, изменяя и совершенствуя их на основе учения великого ученого И. П. Павлова.

В 1958 году встал вопрос о создании нового, более крупного аттракциона. И опять Тереза Васильевна создала его при Батумском цирке. Тепло вспоминает Тереза Дурова батумские предприятия, учреждения, а главное людей, которые ей помогали в работе.

Тереза Дурова рассказывает: — «Батуми — это город, который мне помог в моей работе, откуда я получила путевку в настоящее искусство».

Первые шаги на арене Батумского цирка также начала и ее дочь Тереза, которой на днях будет вручена трудовая книжка. Так маленькая Тереза — уже вторая женщина из династии Дуровых — вступает на творческий путь.

Готовить программу дуровского представления, пожалуй, не легче, чем дрессировать хищников. И это потому, что дрессировщик львов, например, может всю жизнь посвятить их изучению, Дуровы же работают с разнообразными животными, представляющими фауну многих стран мира, и надо знать не только особенности каждого из них, но и уметь сочетать между собой характеры четвероногих артистов.

Вот на арене зебра. Поразив зрителей своей природной расцветкой, зебра мгновенно проделает свой укрощения и прыгнет через огненное кольцо, порой и разглядеть ее не успеешь. А сколько за этими минутами труда дрессировщицы, тяжелого и опасного!

Если вы были в цирке, то не могли не любоваться красивыми и быстрыми, как молния, зверьками, которые легко и изящно бегут по

барьеру, взбираясь по пути на столбы и прыгая через высокие арки. Это куницы. Номер этого готовился три года. Тереза Васильевна годами просиживает около клеток, чтобы приучить своих питомцев к себе, наблюдает за их природными данными, на что они способны.

Давней мечтой Терезы Дуровой было иметь слона. Узнав, что ей покупают слона, она была безмерно счастлива и принялась изучать литературу об этих животных.

Первая встреча Т. Дуровой со слоном произошла на вокзале в Сухуми. Шеститонная слониха Катрин — самая большая в Советском Союзе. С этого дня Тереза Васильевна приступила к дрессировке огромного животного, привезенного еще совсем недавно из Индии.

— Вначале у Катрин оказалась поистине тяжелый характер, рассказывает артистка. — Свое пребывание в Сухуми Катрин «отметила» тем, что разгромила крышу вагона, в котором ее везли, не раз она превращала в щепки и цирковой слоновник. Трудно было подобрать ключи к характеру слонихи. Шли дни, недели, я терпеливо сутками высиживала около ее стойла, изучая все ее повадки и привычки.

И вот кропотливый труд дрессировщицы увенчался полной победой. Слониха подчинилась воле человека и стала безудержно выполнять приказания. И действительно, когда наблюдаешь за исполнением трюков слонихой Катрин, то убеждаешься, что она вполне квалифицированная «артистка».

Катрин делает рекордные акробатические стойки и с трогательной осторожностью перешагивает через лежащую на ковре дрессировщицу, вежливо раскланиваясь.

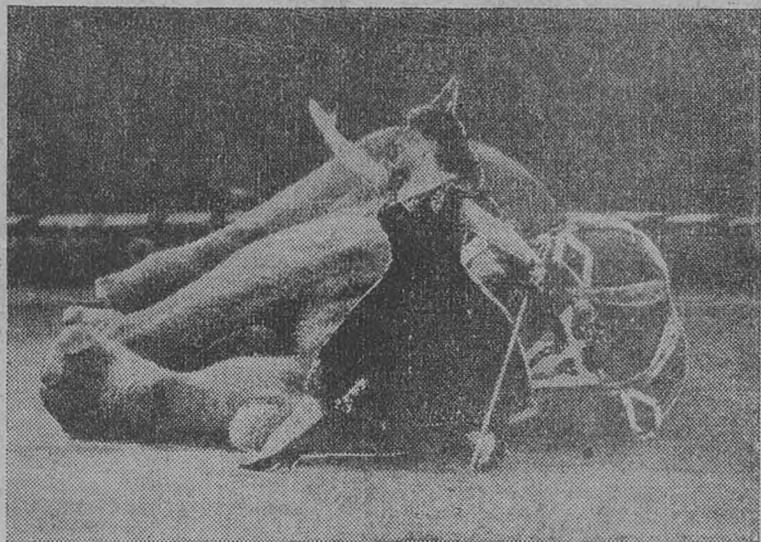
Но вот выбегает на манеж клоун и говорит: «Слон открыл клетку и разогнал всех ваших голубей». Это говорит, держа под мышкой пустую клетку, муж Терезы Васильевны — Г. Наджаров. Т. В. Дурова отвечает: «Это голуби моей дочери и тоже Терезы Дуровой». Так появляется на манеже уже четвертое поколение Анатолия Леонидовича Дурова — его правнучка Тереза Дурова. И вскоре зрители увидят на афишах имя из четвертого поколения династии Дуровых.

Девиз Терезы Васильевны Дуровой — не останавливаться на достигнутом, совершенствовать свое мастерство в создании ярких, интересных аттракционов для зрителей советского цирка.

Пожелаем же Терезе Васильевне и Терезе-младшей успешно завершить подготовку нового аттракциона к знаменательной дате — 50-летию Великого Октября.

В. ПРИЛИПЧЕНКО,
артист Госцирка.

На снимке: Тереза Дурова со своей питомицей слонихой Катрин.



и ТЕЛЕФОНЫ:
в. Батуми. Октябрьский проспект, 38. Телефоны: редактора — 41 10, зам. — 41-13 и 41-14, заместителей ответственных секретарей — 41 02, отделской теории — 40-58, сельского хозяйства — 41 16, промышленности и транспорта — 41-50, информации — 41-52, переводов — 41-51, фотокорреспондентов —

Батумская типография № 9, ул. Р. Люксембург, 22.

СОВЕТСКАЯ АДМАРИЯ
г. Батуми.

21 ДЕК 1966