

Ярким ковром, на котором изображены животные, устлан манеж. Проходит несколько минут, и на коляске, запряженной пони, выезжает женщина в своеобразном костюме, с клоунским колпачком на голове. Это заслуженная артистка РСФСР Тереза ДУРОВА — представительница знаменитой династии цирковых сатириков и дрессировщиков.

Мы встретились с Терезой Васильевной, чтобы порасспросить ее о многом. И, конечно, прежде всего попросили хотя бы в общих чертах рассказать о династии чудесных русских артистов, о своих «родовых связях».

— Я внучка Анатолия Леонидовича Дурова — одного из основоположников династии. С тех пор, как помню себя, была среди животных. И, естественно, с детства начала заниматься с ними.

— Как же вы оказались на манеже?

— Конечно, это произошло не сразу и даже вопреки желанию старших. Пришлось показать свой характер, чтобы добиться равноправия женской половины семьи. Мужчины пытались утверждать, что арена лишь для них. Так у Дуровых действительно было, но только... до меня.

Детство мое проходило в Таганроге. Там и начались мои «университеты» дрессировщика. Увлеченно занималась с разными зверюшками. В конце концов старшим это «надоело», и они решили... испытать меня. Так в 1947 году я впервые вышла на манеж и, как видите, уже не расстаюсь с ним.

— Помните ли вы свой дебют на арене?

— Очень хорошо. Это было в Пензе. Волновалась тогда не столько за себя, сколько за своих «учеников» — лисичек, голубей, петушков, пони (эта лошадка и теперь выступает). Однако дебют прошел удачно. Я укрепилась в своем стремлении.

— В чем вы видите особенности дуровской манеры дрессировки?

— С крупными хищниками Дуровы, как известно, не выступали. Работали со множеством зверей, но по отношению ко всем главным средством воспитания является мягкость, ласка. Животное нельзя подавлять, а нужно уметь добиваться того, чтобы «работало» оно с удовольствием, чтобы всем доставляло радость — себе, дрессировщику, зрителям. Самое основное — гуманность, любовь к животным. Это я стараюсь проповедовать с арены, в этом я вижу существенную сторону воспитания характера детей, влияния на родителей.

— Какие у вас сейчас звери?

— Их много — лисички и кунницы, голуби и обезьяны, кошки и крысы, пони и зебра, верблюды и собаки... Целый зоопарк. Но я мечтаю иметь еще и слона (раз мужчины могут выступать с ними, почему же я не смогу?!). Получила огромную слониху Катрин. Характер у нее оказался отличный.

Меня постоянно тянет в Краснодар, где в зверинце доживает свой век моя Катрин. На смену ей пришел «малыш» Монри. Это настоящий ребенок, с которым общий язык нашла не только я, но и моя дочь Тереза. Она уже выступает с ним.

— В чем вы видите смысл своей профессии?

— Моя сверхзадача, стало быть? Если говорить в общих словах — нести людям радость, сблизить их с природой, пробуждать в них любовь к животным. Наверное, поэтому я с особым желанием выступаю перед детьми. Ведь добрые зерна, заложенные в них, не могут не дать добрых всходов.

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать дрессировщик?

— В первую очередь, культурой выступления, терпением, упорством,

знанием животных и научных принципов дрессуры. Говоря это, я имею в виду большую внутреннюю культуру человека, которая, уверена, предполагает и любовь к животным. И еще: нужен талант, нужно призвание.

— Традиции и новаторство применительно к вашему искусству?

— Дуровы, как я уже говорила, — это клоуны и дрессировщики. Первое вначале преобладало. Теперь речь идет о том, чтобы сплавить воедино человеческое слово и действия зверей. Это, наверное, и будет данью традиции и новаторством. И, конечно, создание новых трюков, ввод новых «партнеров», доверительный разговор со зрителями, реакция на то, что их волнует.



На снимке: заслуженная артистка РСФСР Т. В. Дурова и ее дочь Тереза Фото А. ДВОРЖЕЦА.

— Какую роль вы отводите зрителю? Как он влияет на происходящее на манеже?

— Зритель — соучастник моих выступлений. Активный и требовательный. Его улыбка, его принятие номера согревают. Его аплодисменты — высшая награда. Но иногда (редко, к счастью), он аплодирует «для приличия». И тогда... Тогда думаешь: надо что-то делать иначе. Зритель высказывает правду, и она очень дорога мне.

— Как создаются ваши аттракционы? Какие трудности приходится преодолевать?

— Тренировки, тренировки и тренировки. В ходе их и создается черновой набросок нового номера. Но

обязательно с учетом возможностей животного, его характера. А начинается с подбора зверей. Хочешь иметь «способного», а подчас получишь совсем не такого. Иногда даже не знаешь, на каком языке команду ему подавать. В общем, «слон в мешке». Катрин, например, год «училась» русскому языку. Иной раз подолгу ничего не получается. Бьешься, бьешься, а толку мало. Ведь хочется совместить несовместимое в жизни. Ищешь, пока не найдешь. Это и есть трудности, их преодоление.

— Каким вы видите свой аттракцион в будущем?

— Хочу научить пони кататься на роликовых коньках. Хочу, чтобы козерог-прыгач на рога из-под купола цирка. Хочу вывести на арену поросят и морских львов. Хочу, чтобы еще один слоненок был в нашем аттракционе. Наконец, я мечтаю вернуться к тому, что делал мой дед Анатолий Дуров. Ведь он был не только выдающимся дрессировщиком,

ным братом. Человек высокой внутренней культуры, он неподражаемо артистичен на арене — и в манере обращения с животными, и в репликах. Я всегда стремлюсь перенять лучшие его качества. Из женщин мне нравится Ирина Бургимова.

— А кого бы вы выделили среди молодежи?

— Молодых Шевченко, работающих со львами. Они сумели внести много нового в дрессуру, работают в манере, близкой к дуровской. Их выступления — не серия вымученных трюков, а живая, непосредственная игра, в которой и он, и она, и каждый из хищников — партнеры, с удовольствием играющие свои роли.

— Где вы побывали?

— Во всех городах страны, где есть цирк. Сплошь и рядом приходится выступать вне цирковой арены: на целинных полях, в аулах Туркменистана, на шахтах Донбасса, в цехах завода «Красное Сормово»... Из зарубежных стран гастролировала в Венгрии. Особым успехом у будапештцев пользовалась моя слониха Катрин.

— Что вы делаете в свободное от выступлений и репетиций время?

— В основном занимаюсь воспитанием дочери. С ней мы стараемся не пропускать ни одного спектакля, ни одного фильма, вместе осматриваем достопримечательности тех мест, где нам приходится бывать. Много читаем, непременно делимся впечатлениями о прочитанном. Из писателей я очень люблю Пушкина, Чехова. С Антоном Павловичем я «познакомилась» еще в Таганроге. Его Дом-музей находится по соседству с нашим домом.

— А из композиторов, художников?

— Истинное удовольствие получаю от симфонической музыки Шостаковича. Любимый художник — Айвазовский, кстати, друг моего деда.

— Вы не раз упоминали о дочери, которая собирается идти по вашим стопам. Представьте членов вашей семьи.

— Мой муж Ганнибал Владимирович Наджаров был музыкантом, играл на тромбоне в джаз-оркестре Айвазяна, затем создал в цирке номер музыкальной эксцентриады. Но в конце концов так увлекся животными, что забыл о музыке, без которой, казалось, не мыслил жизни. Сейчас он — главный тренер-дрессировщик наших животных.

— А если бы влияние супруга оказалось сильнее и вам пришлось бы оставить арену, кем бы вы стали в таком случае? Музыкантом?

— Нет, музыкантом не стала бы. Но если бы не цирк... Наверное, педагогом.

— Есть люди, особенно среди молодых, которые хотели бы связать свою судьбу с цирком и овладеть искусством дрессировщика. Для них фамилия Дуровых — бесспорный авторитет. Что бы вы могли им посоветовать?

— Пусть приходят к дрессировщику работать по уходу за животными. Присматриваясь к работе артиста, в повадкам зверей, осознав всю трудность нашей профессии, они лишний раз убедятся в истинности своего призвания. Именно таким был путь на арену известного ныне дрессировщика Ивана Кудрявцева. Что касается меня, то я с удовольствием помогу тому, кто придет ко мне учиться, и буду считать за честь воспитать настоящего мастера своего дела.

Беседу вели **Е. БОГДАНОВ, В. ПАВЛОВСКИЙ.**

ОТ РЕДАКЦИИ. Еще одна встреча с интересным человеком... Впереди — новые беседы, новые узнавания. Хочется спросить у читателей: с кем вам хотелось бы встретиться на страницах газеты?