

ЦИРК — ЦИРК — ЦИРК — ЦИРК — ЦИРК

Инспектор манежа объявил:
— Заслуженная артистка Российской Федерации Тереза Дурова.

Распахивается занавес, и пони выкатывает на манеж коляску, в которой сидит известная дрессировщица в традиционном дуровском колпачке. И начинается волшебство.

Вот быстрая, как молния, кунница стремительно мчится по барьеру. Ослик выступает в роли музыканта, а собачки, обезьянки, лисички — наездницы. Величаво шагивают верблюды, а затем взбираются на тумбы...

Тереза Васильевна знакомит зрителей со своей дочерью, тоже Терезой, представительницей четвертого поколения знаменитой династии цирковых артистов. Она демонстрирует свое искусство. Трехлетний слон, неуклюжий, неповоротливый, делает стойку на передних ногах. Потом — на одной ноге... Стайка голубей, сидящая на стволе ружья, не шелохнется, когда из этого ружья раздастся выстрел...

Не буду рассказывать о программе, с которой выступают мать и дочь. Лучше всего посмотреть цирковое представление с их участием, насладиться высоким классом дрессировки животных. Скажу только, что этот аттракцион смешанной группы животных и птиц является «гвоздем» новой цирковой программы. За кажущейся легкостью выполняемых животными трюков — каждодневный напряженный труд, поиски, раздумья.

Я встретился с Терезой Васильевой и ее дочерью сразу же после представления. И меня поразило, что они не торопились отдохнуть, а были заняты работой. Хотя через час им предстоял вновь выход на манеж.

Тереза Васильевна — внучка прославленного «дедушки Дурова» — клоуна и дрессировщика Анатолия Леонидовича, который вместе со своим братом Владимиром Леонидовичем положил начало замечательной цирковой династии. Вот уже столетие она является украшением отечественного циркового искусства. Эти талантливые артисты-новаторы создали свой стиль в жанрах клоунады и дрессировки животных. Их непеременимые принципы воздействия на животных — ласка, вкусовое поощрение. По их стопам пошла и внучка, гастролирующая сейчас впервые в Ростове.

Тереза Васильевна — наша землячка. Ее детские годы прошли в Таганроге. Здесь она училась в 29-й школе. Здесь же, в городе у моря, и начались ее «университеты» дрессировщицы. Отсюда, из Таганрога, ушла она с матерью 13-летней девочкой в самом начале войны. Сюда возвратилась из эвакуации. А потом — дороги,

дороги... Собственно, бесконечные дороги начались еще раньше. С детских лет она разъезжала по стране с Дуровыми — старшими. Постепенно постигала методы их работы с животными. А с 1947 года стала самостоятельно заниматься дрессировкой. В этом же году впервые вышла на манеж. И с тех пор, вот уже почти



четверть века, дрессировщица вдохновенно, с каким-то непередаваемым упоением отдается любимому делу.

Известно: чтобы артисту сопутствовал успех, надо многое уметь и многое знать. Знать наклонности, повадки, привычки, вкусы животных. Покорить их, подчинить своей воле, можно только вызвав и завоевав доверие четвероногих питомцев. Вот почему ей приходится годами просиживать около клеток животных. Приучить их к себе — дело непростое. Самое главное, считает Тереза Васильевна, это гуманность, любовь к животным. Животное не надо подавлять. Дрессировщику требуется особая мягкость, ласковость.

Огромного труда, напряжения воли, изобретательности и выдержки требует от дрессировщицы подготовка любого номера. Наблюдая, как красивые, быстрые зверьки изящно бегут по барьеру, мы не задумываемся над тем, что добиться этого оказалось делом нелегким. Кунницы считаются животными, неподдающимися дрессировке. Этот номер готовился три года.

В 1953 году Дурова получила из Южной Африки дикую зебру. Эти животные также трудно поддаются дрессировке. Считали, что в лучшем случае зебра сможет бегать по кругу. Прошел год кропотливого труда — и победила воля и настойчивость дрессировщицы. Сейчас зебра танцует вальс, прыгает через барьер и огненное кольцо. Это второй случай дрессировки зебры. Впервые удалось сделать зебру артисткой ее двоюродному брату, народному артисту СССР Владимиру Григорьевичу Дурову, перед талантом которого Тереза Васильевна преклоняется.

Долгое время Дуровой очень хотелось иметь слона. И она стала «повелительницей» самой большой в стране шеститонной слонихи Катрин, прибывшей из Индии. Первая встреча со слонихой у нее состоялась на железнодорожной станции в Сухуми. Вагон пришел разбитый, крыша оказалась снятой. Вот с кем предстояло работать. Началось обучение. Трудность состояла в том, чтобы заставить Катрин перешагнуть через дрессировщицу. Слоны, как известно, не умеют перешагивать. Препятствия они просто сметают со своего пути. В начале пришлось укладывать мешок с сеном. Но слониха его разрывала. Затем — кукулу, на которую надевали платье дрессировщицы. Кукула тоже полетела в сторону. Тогда Дурова сама легла под ноги слонихи. И та перетаскала ноги через нее. Первый успех был закреплен. И начались бесконечные тренировки. Слониха немало трудилась, стала хорошей артисткой. Теперь Катрин доживает свой век в Краснодарском зоопарке.

Тереза Васильевна — первая в роду Дуровых женщина-дрессировщица. Юная Тереза — ее дочь — уже третья женщина из династии Дуровых. Ей сейчас 16 лет. Три с половиной года она уже выступает на манеже. Жизнь ее проходит, что называется, на колесах. Она побывала уже более чем в ста городах. Став ученицей, успела переучиться более чем в 50 школах. Три года посещала балетную студию. Сейчас учится в 10 классе. Усиленно изучает английский язык и собирается поступить в институт иностранных языков. Хочет овладеть ветеринарией.

Тереза Васильевна много занимается воспитанием дочери. Мать и дочь очень дружны. Обсуждают прочитанные книги. Стараются не пропустить нового фильма. Посещают театральные спектакли в тех городах, где гастролируют. Выкраивают время, чтобы познакомиться с достопримечательностями города.