

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ



ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

Из династии Дуровых

КАК НЕВОЗМОЖНО представить нынешний театр без системы Станиславского, так и цирк — без школы Дурова. Более ста лет назад впервые на арену цирка вышли Анатолий и Владимир Дуровы, великолепные артисты, талантливые дрессировщики, оставившие глубокий след в развитии отечественного цирка. Их дети, внуки и правнуки из поколения в поколение продолжали и продолжают дело основателей всемирно известной цирковой династии, развивая традицию гуманной дрессировки животных.

Сейчас в нашем цирке с успехом выступает со своим аттракционом «Из джунглей Африки» одна из популярных представительниц династии прославленных русских дрессировщиков, народная артистка РСФСР Тереза Васильевна Дурова. Вот она, энергичная, задорная, появляется в лучах прожекторов на арене цирка и на глазах изумленных зрителей начинается веселое, совершенно необычное представление. Прилетают и хлопают крыльями, будто в ладоши, чинные пеликаны. Занимают свои места чуть наемшильвые, добродушные слоны. Весь вид их бродя бы говорит; то ли еще будет. Легко пробегают по кругу грациозные верблюды. Пародируя наездников, лихо проносятся на спинах пони собачки и кошки. А потом, будто завершая этот необычный калейдоскоп, на арену торжественно выступает красавец-дикобраз. Иначе не скажешь, так экзотичен и неповторим этот представитель большой группы животных Терезы Дуровой.

Она не первый раз выступает в нашем городе. Четверть века назад работала в цирке шапито, который обычно размещался в сквере имени А. П. Чехова, а несколько лет назад щедро делилась своим неуявляющим мастерством дрессуры на манеже нового благоустроенного цирка. Как и тогда, сейчас то и дело зал взрывается аплодисментами, слышатся возгласы восхищения и удивления, смех. Особенно много удовольствия доставляют четвероногие помощники Терезы Васильевны детям. Ну как можно остаться равнодушным, когда огромный слон выступает в роли незадачливого брадобрея или футболиста, а коза и пони демонстри-

руют свое мастерство музыкантов — «играют» и «поют». — Но чтобы достичь этого, — замечает Т. В. Дурова, — приходится дnevать и ночевать в цирке, использовать каждый час, чтобы приучить молодяк к арене, втянуть его в игру-представление.

Сейчас среди таких новичков у Терезы Васильевны проходит «стажировку» австралийский кенгуру, неповторимый в беге с барьерами.

— А знаете, почему — кенгуру, откуда и как произошло это название? — улыбается дрессировщица. — Когда первые европейцы, прибывшие в Австралию, увидели это необычное для них животное, они спросили у местных жителей: «Кто это?» Те ответили: «Кенгуру». С тех пор и пошло — кенгуру. Как выяснилось потом, ответ аборигенов означал: «Не понимаю».

— Вероятно, и в вашей практике бывало немало курьезных случаев, связанных с животными? — интересуемся мы.

— Разумеется, — улыбается Тереза Васильевна. — Расскажу вам один случай. Только не считите это за новогоднюю шутку — что было, то было. Работали мы тогда в Сухуми. Один из слонов простудился, начал чихать, у него появился насморк. То есть, все как у людей.

Вызвали мы ветеринара. Как ни удивителен был на первый взгляд его рецепт, но слонам при простуде часто прописывают что-нибудь прогревающее внутрь. В данном случае врач назначил пациенту каждое утро принимать по ведру... портвейна. И тут один из работников сухумского цирка предложил: «Зачем вам, Тереза Васильевна, возиться с бутылками, каждый день открывать их по два десятка, да переливать в ведро. Я вас избавлю от этих хлопот. Помогу вам из любви к животным».

Два дня я следила за тем, как больного слона поили выписанной «микстурой». На третий день ведро было полным не менее, чем обычно. Но слон, опустив хобот в ведро, тут же вынул его. Выяснилось, что вместо назначенного ветеринаром портвейна служитель на сей раз налил в ведро низкопробное плодоягодное вино...

Нашу беседу прервал звонок. Дрессировщице надо было готовиться к очередному выходу на арену цирка, чтобы вновь дарить людям радость и доброе настроение.

С. КЛЕНОВ.

НА СНИМКЕ: Т. В. Дурова со своими питомцами.

Фото В. КОТОВА.