



Воскресный

гость

«Смены» —

народная

артистка

РСФСР

Тереза

ДУРОВА

«ЛЮБОВЬ К ЖИВОТНЫМ В НАШ МАШИННЫЙ ВЕК»

ПОД КУПОЛОМ шапито — праздник. Под куполом шапито демонстрируют свое мастерство ученые верблюды и лихие наездницы-обезьянки, пеликаны, пони, голуби, коза... Слоны показывают высший класс акробатики, лихо играют на губной гармошке, запросто посылают огромный мяч в последний ряд амфитеатра и даже брют незадачливого посетителя «Салона красоты»...

Впрочем, все эти и другие чудеса, проделываемые разными животными, вполне закономерны, ведь хозяйка аттракциона — представительница самой знаменитой цирковой династии, народная артистка РСФСР Тереза Дурова.

— Тереза Васильевна, давайте прежде всего уточним родословную. Итак, вы внучка Анатолия Леонидовича Дурова...

— Да, того самого дрессировщика и клоуна, чьи гастроли в одном месте зачастую больше суток не продолжались: очень уж не по вкусу государевым служакам был независимый характер деда, очень уж бесили их потешные песенки, политические куплеты, острые сценки, которые Анатолий Леонидович вместе со своими зверюшками исполнял. Эти традиции клоуна-сатирика и дрессировщика еще в дореволюционные годы успешно продолжил мой дядя — Анатолий Анатольевич Дуров. Далее пришла моя очередь... Другая дуровская династия берет начало от Владимира Леонидовича — тоже яркого клоуна, замечательного дрессировщика и талантливого естествоиспытателя...

— Значит, ваш путь на манеж был предопределен!

— Отнюдь. Дело в том, что по старой семейной традиции, на арене выступали только Дуровы-мужчины. Они появлялись в шутовских нарядах и вместе с дрессированными животными показывали сатирические номера. Считалось, что женщине в подобном облике, в подобном репертуаре выступать не годится. Да и общение с животными не вполне безопасно. Во всяком случае шло время, но ни одна из женщин нашей семьи не

рушить этот неписанный закон не решалась... Я же с детства, естественно, была в окружении животных: кошки, собаки, обезьянки, белые крысы... Так что, закончив школу, заявила домашним, что желаю стать только дрессировщицей. Мне сказали: «Выбирай любой другой жанр» и, чтобы одумалась, отправили к бабушке, в Таганрог... Вскоре родители получили из Таганрога телеграмму: «Срочно приезжайте, квартира превращена в зоопарк». Дело в том, что времени я там зря не теряла: собрала бездомных кошек, собак и занялась дрессировкой. Местные мальчишки помогали «артистами»: несли кур, петухов... И когда родители приехали, я уже смогла продемонстрировать несколько номеров. Пришлось им смириться — так первая женщина из рода Дуровых вышла с животными на манеж...

— Чаще всего дрессировщики работают с какой-то определенной группой животных: или собачки, или лошади, или медведи, или львы... У вас же — и слоны, и верблюды, и обезьяны, и пони, и дикобраз, и... Впрочем, перечислять можно долго. Из истории цирка известно, что подобный, смешанный аттракцион был всегда в традициях Дуровых. Для зрителей такое разнообразие «артистов», конечно, привлекательно. А чем оно интересно с точки зрения самого руководителя коллектива? Так сказать, с профессиональной стороны?

— С точки зрения профессионала, это невероятно увлекательно и столь же трудно. Поверьте, даже хищников дрессировать легче, потому что, например, укротитель львов может посвятить изуче-

нию только «царя зверей» всю жизнь. Мы же, работая со многими животными, обязаны досконально знать особенности каждого. И еще: уметь эти очень разные характеры между собой сочетать... Собираясь как-то на гастроли в Венгрию, я задумалась: кого из участников аттракциона брать, кого оставить дома? Ведь дорога дальняя, много переездов. Решила, что в первую очередь надо взять слона. Но на первом же представлении в Будапеште вдруг выяснилось, что как раз слонам-то зритель относится более-менее спокойно, слонов в цирке он уже видел, зато прямо-таки восторг у него вызывает веселые игры кошки с крысой, петуха с лисой...

— Кошка и крыса... Как же добиться подобного сочетания, казалось бы, абсолютно несочетаемого?

— Все мы, Дуровы, в работе со своими четвероногими или пернатыми питомцами исходим из знания их психики и природных особенностей. Наблюдаем за ними и, подметив что-нибудь интересное, думаем, как это использовать на манеже. Помню, репетировала трюк со слоном. Пробовали множество раз — все неудачно. В отчаянии села на барьер отдохнуть. И вдруг слон садится на барьер, рядом. Так, неожиданно, родилась новая трюк, который вошла в номер... Нужно, чтобы животные манеж любили, чтобы знали: там их ждет не укротитель с хлыстом, а добрый человек. Кнут, палка у Дуровых абсолютно исключены. Мои подопечные уверены, что я никогда не сделаю им больно. И репетиции стараюсь проводить так, чтобы все мои «артисты» получали от

них радость. Тогда вечером, на представлении, они сами доставят радость зрителям... Может, на испуг в дрессуре животное пойдет быстрее, но я уж лучше подольше повозжусь... Помните, в начале нашего аттракциона участвуют пеликаны: невозмутимо восседают на высоких тумбах... Думаете, сколько потребовалось времени, чтобы подготовить этот эпизод?

— Месяц!

— Четыре года. Пеликаны очень пугливы: малейший шорох — сразу убегают, улетают. А тут: носятся вокруг самые разные четвероногие, гремит музыка, аплодисменты, а они — не шелохнутся. Конечно, зритель на это особого внимания не обращает, не догадывается, что совсем не эффектный внешне номер — моя гордость... Или слоны. Очень трудно было заставить слона перешагнуть через лежащую дрессировщицу. Вообще-то трюк этот в цирке редкий, потому что перешагивать слоны от рождения не умеют: всякие препятствия они с дороги просто убирают. Когда я попыталась заставить самую первую свою слониху,

рхлело, почти полностью ослепло... Я решила: пусть Маргарита теперь спокойно отдыхает в стойле. Однако отряд превратился в муку: прирожденная «актриса» жаждала манежа, музыки, оваций — за что же ее всего этого лишили? Очень тосковала, отказалась от еды... Пришлось придумывать, как снова, хотя бы на мгновение, вывести ее на манеж, — пони была счастлива! Выступала до последнего дня...

— С кем из животных работать интереснее всего?

— С упрямыми. Как-то в волгоградских степях, прямо в табунах, я с помощниками отловила пятерых симпатичных верблюжат. Стала с ними работать. Четыре поддаются, а пятый — ну ни в какую. Директор цирка советует: «Хватит мучиться. Вернем упрямого в табун, найдем ему подходящую замену». Я возмутилась: «Как это «вернем в табун»? Упрямец? Зато — интересный соперник». Во мне проснулся азарт дрессировщика: «Посмотрим, кто кого!» Прошло время, и теперь Малыш — мой самый надежный партнер...

— Хотя хищников среди ваших питомцев и нет, но риск в работе, наверное, все равно присутствует!

— Риск есть, потому что, допустим, слониха Лайма не только очень талантлива, но и не менее строптива. Согласитесь, что при весе в четыре тонны строптивость животного может обернуться крупными неприятностями... Или такой случай. Был у меня медведь. Однажды, заканчивая выступление, идет он спокойно на задних лапах вдоль манежа. И вдруг какая-то молодая мама, смеясь, подносит своего ребенка прямо к морде зверя. Мгновенно выведенное из себя животное разъярилось, потянулось к малышу. Едва успела я оттолкнуть медведя от женщины. Тогда зверь кинулся на меня... Увы, для дрессировщика подобные ситуации — не редкость. Впрочем, вспоминаем мы чаще случаи забавные...

— Например!

— Как-то во время гастролей в Сухуми, зимой, простудился слон. Ветеринар в качестве лекарства назначил ему каждое утро по ведру португальца. И вот однажды опустил слон в ведро хобот, а потом вдруг вынул его обратно и пристально так посмотрел на служителя... Тот занервничал: «Чего не пьешь?». Тогда слон втянул в хобот все содержимое ведра и окатил служителя с ног до головы... Оказалось, что вместо португальца там было дешевое плодово-ягодное вино...

— Помните, лет десять назад здесь, в Ленинграде, впервые на манеж вышла и ваша дочь!

— Да, Тереза с детства мечтала о дрессуре. С упоением ухаживала за животными: кормила, купала, чистила клетки — в общем, делала всю черную работу, как и положено в нашей профессии. Только после этого позволила дочери готовить номер... Выступала она успешно. А теперь, после окончания ГИТИСа, преподает в цирковом училище, занимается режиссурой. В частности, по своему сценарию ставит для меня принципиально новую программу: «Акробаты на слонах».

— Кто из Дуровых еще выступает сейчас на манеже?

— Мой племянник Юрий, племянница Наталья руководит в Москве «Уголок Дурова», где существует знаменитый Театр зверей...

— Может, семейную традицию продолжит ваш внук!

— Хочется в это верить, во всяком случае дома с собаками у Артема контакт полный...

— Тереза Васильевна, представление давно закончилось, час поздний, но в гостиницу вы вроде не спешите...

— Для человека моей профессии это — норма. Да, мой обычный рабочий день начинается с шести утра, а заканчивается далеко за полночь: кормление животных, прогулки, повторение номеров, отработка новых, представление... Люблю цирк за то, что он приучил к постоянному труду. А еще — за большое товарищество: мне кажется, нигде, ни в какой другой профессии, человек так надежно не ощущает руку друга, как у нас. А еще — за то, что одарил меня веселым характером. Такое уж наше искусство: только произнесешь слово «цирк» — и человек сразу улыбнется. Проверьте на личном...

Беседу вел
Л. СИДОРОВСКИЙ
Фото А. Николаева