

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

17 МАИ 1987

ГАСТРОЛИ

Сегодня Тбилисский государственный цирк завершает свой очередной сезон прощальными гастролями артистов праздничного представления - спектакля «Алле-Ап» с участием аттракциона «Экзотические животные» под руководством народной артистки РСФСР Терезы Дуровой, внучки прославленного Анатолия Дурова.

Я обратилась к Терезе Васильевне с просьбой рассказать о питомцах «дуровской школы», о традициях знаменитой дуровской дрессуры.

— Известный итальянский писатель Джанни Родари назвал аттракцион Дуровых — я имею в виду пионеров нашей династии — «новым ковчегом», так много в нем самых разных зверей и птиц. Это были своеобразные цирковые спектакли, где каждый четвероногий и пернатый партнер выступал в своем, присущем ему одному «амплуа».

— А каких «артистов» выбрали вы для своих представлений?

— Мы постарались сохранить экзотическое разнообразие в подборе исполнительниц, придерживаясь уже сложившейся традиции. В одно и то же время на манеже у нас показывают свои «способности» пони, лисицы, обезьяны, пеликаны, кошки, голуби, козлы. Аттракцион объединил ленивых верблюдов и быстрых кенгуру...

— Как вам удается раскрыть, выявить «творческие возможности» своих питомцев?

— Во-первых, чтоб разгадать их, надо прежде всего очень любить. Тем более, что бескорыстной преданности, искренней привязанности «братьев наших меньших» приходится лишь изумляться. Да и, откровенно говоря, не только мы их обучаем, но они сами зачастую становятся «соавторами» номеров, «соавторами» идей будущих трюков и сцен.

Помнится, однажды на репетиции, окончательно обесиленная от неудачных попыток научить слоненка по кличке Лайма какому-то трюку, я, безнадежно вздохнув, присела на край манежа. Потоптавшись минуту, другую на месте и, словно

«СЛОНЫ — ПАРТНЕРЫ АКРОБАТОВ»

оценив всю «трагичность» своего положения, Лайма, виновато опустив уши... присела рядом со мной. Впоследствии из этого эпизода родился оригинальный номер.

— Тереза Васильевна, «дуровский метод» прочно утвердился в современном цирковом искусстве...

— Да, он широко распространен в советской школе дрессуры. Суть его заключается в том, что дрессировщик не принуждает «работать» из-под палки. Знание природных особенностей своих питомцев, применение вкусового поощрения и постоянная ласка, упорный, каждодневный труд и неисчерпаемое терпение — вот основные принципы «дуровского метода».

— Главным его достоинством, как известно, считается

то, что он глубоко гуманен. Ведь цирк, как и всякое искусство, призван пробуждать и воспитывать в людях добрые чувства...

— В этом я вижу главную цель своей работы, вернее, всей жизни, потому что и то, и другое вот уже 40 лет называется для меня одним словом — ЦИРК.

— И нынешний аттракцион не исключение...

— Номер «Акробаты на слонах», о котором вы говорите, и вправду несколько необычен, и создан нами впервые в стране. Трудность его заключается в том, что слоны, как, впрочем, и другие животные, привыкая работать на манеже с одним дрессировщиком, очень неохотно идут на контакт с другими артистами, не понимают их «языка», а иногда попросту боются. Нам предстояло ввести в номер восемь акробатов, которые должны были освоить азы дрессуры и, конечно, подружиться с нашими питомцами. Прошли долгие месяцы, прежде чем животные стали подпускать к себе гостей. А теперь слоны — партнеры акробатов, и позволяют им кувыркаться на своих спинах, выполнять различные трюки. Хочу добавить, что и в этом номере мы постарались не отступить от «семейных традиций». Аттракцион задуман как веселое скоморошье, представление с соответствующими шутовскими костюмами. Ведь старейшины русского советского цирка Владимир и Анатолий Дуровы соединяли в своем творчестве дрессировку животных с сатирической клоунадой.

Беседу вела
Инна БУСУРАШВИЛИ.