

Благотворительный
театральный
фестиваль

"ВЕЧЕРКА" -70



— Когда мы слышим фамилию Дуров, то так или иначе у нас она ассоциируется с династией дрессировщиков, приобретших мировую известность. Так почему же их внучка, уже в двенадцатилетнем возрасте работавшая в аттракционе с дрессированными слонами, а впоследствии преподававшая актерское мастерство в Государственном училище циркового искусства и эстрады, все-таки рассталась с ареной ради театральных подмостков? — этот вопрос я адресую самой Терезе Дуровой.

— **ВЫ ПРАВЫ**, у меня были совершенно другие планы. Если мы еще раз вернемся к родоначальникам нашей династии, то не грех вспомнить, что один из братьев, Владимир действительно посвятил свою жизнь дрессуре, а вот другой, Анатолий, правнучкой которому я довожусь, все-таки отдал предпочтение клоунаде. Судя по всему, у меня это генетическая предрасположенность. Видимо, никакие разумные соображения не в состоянии были противостоять моей поистине безумной мечте собрать воедино всех тех, кто занимается театром клоунады.

Клоунада призвана стать самостоятельным видом театрального искусства.

— **Вы считаете, что театральные подмостки — более естественная для клоунов среда обитания?**

— Конечно же, если вспомнить о том, что корнями своими клоунада уходит в историю комедии дель арте, скоморошских представлений. Бо-

Когда мы слышим фамилию Дуров...

Что такое клоун? Такой же человек, как и все остальные. Только жизнь у него не совсем обычная. Шалун и хулиган с замысловато разрисованным лицом, облаченный в шутовской костюм, самый немислимый и самый неожиданный. Он выходит на цирковую арену или театральные подмостки для того, чтобы заставить нас смеяться. Чтобы улыбки появлялись на самых грустных лицах.

Клоунов любят все. Искусство клоунады, одно из са-

лее того, как мне кажется, именно цирк повлиял на то, что рано или поздно самоценность этого рода искусства стала пропадать. Ведь так или иначе все то, что делали клоуны на арене, носило чисто прикладной характер. Клоуны существовали в цирке для того, чтобы занять паузы между отдельными номерами. И это действительно счастье, что состоялись такие мастера, как Карандаш, Леонид Енгибаров, Юрий Никулин. Но как много молодых талантов кануло в Лету...

Искусство клоунады — невероятно мягкое, тонкое и в то же время эфемерное, как, впрочем, и любое искусство, основанное на импровизации. Клоунада не требует, подобно драматическому спектаклю, дорогой оправы, она сама по себе бриллиант. И в становлении этого искусства поистине неопределима роль Вячеслава Полунина. Ассасий, сам того не ведая, вприсыл этот сладкий яд умения смешить сразу многим.

Когда в 1990 году, решив провести 1-й фестиваль клоунады, мы дали небольшую заметку в «Студенческом меридиане», на нее откликнулось несметное количество коллективов практически из всех регионов страны, а также Японии, США, Польши.

— **А как пришла идея проведения такого фестиваля? Снова Ассасий?..**

— Скорее, нет, хотя организация и проведение таких проектов Славы Полунина, как «Мим-парад», «Лицедей-лицей», «Караван мира» и других, несомненно, можно считать предысторией нашего фестиваля. Но тем не менее в моей жизни произошло нечто, повлиявшее на всю

последующую мою жизнь.

Как-то на лестнице в Российской компании цирков я столкнулась с очень известным клоуном, который с тоской мне поведал, что лучшие его коллеги — Куклачев, Марчевский, Попов работают в основном за рубежом. «Это парадокс, — продолжил он, — над тем, что я делаю в Брюсселе, дети смеются, а над тем же самым в Нижнем Новгороде — нет. Все оттого, что в Нижнем публика — маленькие дауны и дебилы». Вы не представляете, как он разлил меня своей формулой.

Клоуны в значительно большей мере нужны сегодня нашим детям, которые подчас недоодевают и мало улыбаются. У них нет красивых иг-

рых демократичных как вчера, так и сегодня, и завтра, неизменно собирает толпы поклонников. Но если вчера публика валом валила в цирк братьев Дуровых на представление знаменитых артистов — дрессировщиков, эквилибристов, жонглеров, в числе которых выступали и клоуны, то сегодня их внуки и правнуки имеют возможность прийти в Театр клоунады Терезы Дуровой в конечном счете связавшей свою жизнь с искусством клоунады.

рушек и горшков с подогревом, а «Сникерсы» — потолок их мечтаний. Клоунада должна стать одним из шлюзов, по которым наш ребенок получает положительные эмоции. Когда к нам в театр приходят мальчишки, которые в редкие моменты досуга уже не гоняют в футбол, а моют стекла автомобилей, зарабатывая подчас не только себе на карманные расходы, но и в семье на хлеб, они, эти маленькие «бизнесмены», вдруг становятся снужа детьми. И самым лучшим подарком для них становится отнюдь не дорогая игрушка, а обыкновенный шарик, полученный из рук клоуна. Упаси Бог, я не собираюсь идеализировать свое дело, но мы будем искренне рады, если таких детей станет больше. Они должны иметь возможность окупиться в волну чистой доброты, коей является клоунада.

И вообще, кто знает, во что бы превратилась наша жизнь, и без того серая и однообразная, без улыбки, шалости, шутки? Кем станем мы, утратив способность смеяться над клоунами, призванными вернуть нам радость бытия, и над самими собой? Вот уж, право, шутами гороховыми...

Беседу вела
О. ЕРЕМИНА.

ОТ РЕДАКЦИИ. Сезон в Театре клоунады открыт. Адрес прежний: Творческий центр ЗВИ, Павловская улица, 6. Зал Театра клоунады вмещает 1200. Именно такое число подписчиков «ВМ» посматривает 13 ноября его представления бесплатно.

Фото М. МИШЕВА.

