

Неугомонная хозяйка беспокойного дома

Моск. правда. - 1996. - 17 июля. с. 4

Постоянное место пребывания Натальи Дуровой - художественного руководителя Театра зверей имени В. Дурова, что на Старой Божедомке (ныне улица Дурова), - небольшая комнатка, уставленная старинной мебелью, позади директорского кабинета. Сам же кабинет занят постоянными обитателями: попугаями, обезьянами, прочей живностью. Спертый воздух время от времени наполняется отчаянными криками пернатых и приматов.

...Восемьдесят лет назад газета «Московский листок» писала, что знаменитый цирковой артист Владимир Дуров сделал Москве рождественский подарок - преподнес четвероногих и пернатых артистов. Парадная лестница занимаемого им особняка была украшена гипсовыми фигурами животных работы самого Дурова. Только три комнаты оставил себе хозяин - остальные помещения были отведены под зверинец и музей.

Поначалу жизнь не сулила Дурову цирковой карьеры. Владимир воспитывался в кадетском корпусе. Но однажды на экзамене по Закону божьему воспитанник Дуров позволил себе святотатство: вышел отвечать вверх ногами... на руках. Священник вознегодовал. Указав рукой на висевшие на стене портреты Александра III и царицы, воскликнул: «При высочайших особах!... При священнослужителе!! Надругательство!!!»

Кадет Владимир Дуров был отстранен от экзаменов, а педагогический совет постановил исключить его из учебного заведения «за дерзкое поведение во время экзамена Закона божьего в присутствии царских портретов». Так недоучившийся кадет стал цирковым артистом...

Похоже, что тяга к сатире и юмору была в крови у Владимира Дурова. То и дело со своими дрессированными животными артист попадал в немилость местному начальству за разыгрываемые на арене сатирические сценки зачастую в адрес того самого начальства. «Если дворянин В. Дуров вновь позволит себе неприличные выходы и неуместные шутки, то немедленно опять будет выслан из Одессы. Градоначальник генерал-лейтенант Зеленый». И так бывало не в одной Одессе.

Тысячи верст исколесил со своими четвероногими артистами неугомонный дрессировщик и клоун, пока не обосновался на тихой Божедомке среди кудахтанья, писка, клекота, визга и лая питомцев «Уголка», ныне уже известного нескольким поколениям москвичей. В старом здании зрительный зал насчитывал семьдесят мест. Сегодняшний «Театр зверей» цвета голубой мечты похож на сказочный дворец. Над окнами расположились заставшие в металле геральды: козел и обезьяна с трубами. Всю композицию венчает слон, стоящий на шаре. Большой зрительный зал рассчитан на пятьсот зрителей. Сцена напоминает русский балаган с ярким занавесом.

Питомцев-артистов насчитывается около шестисот (круп-



ных - сто пятьдесят). Они разнообразны и разнообразны: от мышки до слона, от травоядных до хищников, от пресмыкающихся до пернатых. Но в особо дружеских отношениях находятся традиционные враги: лиса и петух, кот и мышь.

Наверное, непросто складывается каждая человеческая судьба. Не исключение и судьба артистки в четвертом поколении, праправнучки пристава Тверской части Москвы, писательницы Натальи Дуровой.

Усаживаясь в старинное кресло карельской березы и закурив, она начинает: «Не все любят число тринадцать. Но именно в этот апрельский день я родилась на свет, сразу расстроив своего прадеда (он ментал о мальчике). В четырехлетнем возрасте впервые вышла на манеж и пролепетала какие-то слова о счастливом детстве, стоя на голове слона. Цирковые дети - кочевники. Меняются города, школы. Постоянными остаются разных размеров цирковые дворы, конюшни, уход за животными. Относительно стабильной была жизнь во время учебы в Литературном институте имени Горького.

Кипучая натура требовала деятельности и всегда ее находила. Помимо журнально-производственной практики, еще предполагались и сценарий в «Диафильме», и рецензия в «Комсомолке», и рассказик в «Огоньке». Схема была чрезвычайно проста. Почти всегда обращалась к главному редактору с небольшой эмоциональной речью: «Здравствуйте! Я - Наталья Дурова! Почти сто лет наша фамилия не сходит с арены цирка». С детской непосредственно-невинной наивностью и очаровательной улыбкой голливудской звезды следовал вопрос: «Не хотите ли видеть меня в числе ваших авторов?» В большинстве случаев заряд попадал в цель.

Умела заводить друзей и наживать врагов. Значительно позднее по Москве ходила шутка, что в городе есть две самые энергичные женщины - две Натальи: Наталья Сац и Наталья Дурова, которые по бойцовским качествам могут противостоять бронетанковой дивизии.

В двадцатилетнем возрасте у меня вышла первая книжка, потом вторая... третья... В настоя-

щее время уже более тридцати книг. Как правило, книги были о цирке, его обитателях. И основная работа была в цирке. А потом в «Уголке», который перерос в «Театр зверей». Часть зверей - «профессиональные артисты»: «заяц - барабанщик», «енот - прачка», обезьянка - «ученик-проказник», не говоря уже о собаках - «математиках» и «географах». Среди животных есть самые любимые.

Наталья Юрьевна прикуривает погасшую папиросу и, как бы перебирая в памяти страницы былого, произносит: «Люблю морских львов, дельфинов с раннего детства... С детства любила море и слушала его тайны и шорохи из раковины, подаренной мне папой... Люблю пеликанов. Очень любопытная птица. Кстати. К 850-летию Москвы должен быть построен дельфинарий. А пока на будущей стройплощадке будет функционировать летний детский городок. С аттракционами, с Дуровской железной дорогой, с шапито.

Вообщето хлопот хватает. Даем шесть спектаклей в сутки на двух сценах. Мини-театр - «Мышиная железная дорога». Лекции в музее. Пони-клуб, где происходит катание детей и первое знакомство ребенка с экологически чистым транспортом в одну лошадиную силу. Кое-что знаю. Кое-чему научилась. Одного не знаю и не могу научиться - отдыхать. Я - академик Академии естественных наук. Награждена многими орденами и медалями. Самая большая мечта, чтобы любые награды не продавались на Новом Арбате. На эту тему нашим театром был поставлен спектакль «Странные сказки про фашистские маски». Нельзя все повально превращать в коммерцию. Одно время вокруг нашего театра выросли целые ряды коммерческих палаток. Небольшой бой с чиновниками... И детская территория очищена...

И всем могу сказать одно. Я не собираюсь умирать до тех пор, пока при жизни не увижу все, что еще задумано и должно осуществиться».

Леонид БАБУШКИН.
На снимке: Н. Дурова и ее ассистентка Л. Кузина со своими артистами.

Фото автора.