О ЦИРКОВОМ искусстве пишут не так уж часто. Вот почему мы обрадовались книге «Ваш номер!», написанной Натальей Дуровой и выпущенной издательством, «Советская Россия». В книге, на обложке которой изображена девочка в красном платице, сидящая верхом на хоботе слона, есть верные наблюдения и хорошие страницы.

Однако мне, читателю этой книги, хочется сказать о том, что вызывает тревогу. Я остаюсь на совести автора и редактора тот слащавый тон, которым написано большинство страниц, тон особенно нетерпимый, когда рассказ ведется о мужественном искусстве цирка; не буду касаться весьма примитивных острот, вроде «стрептококкнутой» ангины — не об этом речь. Особенно огорчает, то как Наталья Дурова обращается с фактами.

Прежде всего непонятно, почему на многих страницах книги ав-

тор упорно утверждает, что Владимир Леонидович Дуров был ее дедом, тогда как на самом деле он был ее прадедом. Разве правнучкой быть менее достойно?

Удивительно красочно живописует Наталья Дурова свою деятельность дрессировщицы. Читаешь и дивишься: до чего же лихо управлялась она на манеже с четверкой пони, заставляя их вставать на «хоф» (?!), как ловко орудовал при этом шамбарьером!.. А было ей тогда, как она сама пишет, всего... пять годиков! Интересно, случилось ли Наталье Дуровой и редактору ее книги М. Долотцовой встречать пятилетнего ребенка, который смог бы хоть раз шёлкнуть шамбарьером — длинным цирковым бичом? Нам не приходилось!

Впрочем, эпизод с шамбарьером — сущие пустяки. Если верить автору, то ей, оказывается, ровно ничего не стоило «в три с по-

ловиной годика» открыть тяжелейшую железную решетку клетки со свирепыми хищниками — белыми медведями, войти в нее и предоставить зверям удовольствие покатасть себя по клетке, после чего вполне благополучно вернуться в объятия насмерть перепуганной мамы.

Трудно понять, зачем автор уверяет детей, будто слоны никогда не ложатся. В цирке любой мальчишка знает, что слоны спят лежа, а если слон не ложится, то это верный признак того, что он болен (больной слон бонится своей тяжести, бонится, что не в силах будет подняться).

Но у Натальи Дуровой был, очевидно, какой-то особенный экземпляр слона. После бомбежки в годы войны сей доблестный слон по имени Лили добросовестно разбирал «разрушенные дома, находя живое, что оставалось под ними».

Талантливая слониха принимала активное участие в противопожарной обороне: она «спокойно набрала в хобот воды и, будто владея пожарным шлангом, потушила бомбу»... Но и этого автору показалось мало. Стоило капризной девочке сказать: «Лиличка! Хочу шарик!», как слон, выведенный на демонстрацию, тут же, пожалуйста, «хоботом ловит веревочку» летящего над головой шарика и протягивает его будущему автору книги «Ваш номер!».

После всех этих фантастических приключений редакция сочла возможным сделать следующую приписку: «Ребята! Вы прочитали книгу Натальи Дуровой «Ваш номер!». Все, что вы узнали здесь, — правда. Так было на самом деле».

Зачем же вводить в заблуждение ребят, уважаемые товарищи из издательства «Советская Россия»?

Р. СЛАВСКИЙ.