

# Встреча Страна чудес Натальи Дуровой

92 APR 1984

КОШОПСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

Ее называют по-разному. Юные зрители — ласково тетей Наташей, взрослые — уважительно Натальей Юрьевной, а если официально — торжественно — народной артисткой РСФСР, художественным руководителем и директором Театра зверей, известной детской писательницей, лауреатом премии Ленинского комсомола Натальей Юрьевной Дуровой. Ей исполнилось пятьдесят лет. Сегодня она — наш собеседник.



Отзвучала музыка. Опустился серебристый занавес. Потянулись к выходу стайки ребят, чинные взрослые. У всех в эту минуту были чем-то похожие лица — оттаявшие, подобрешие. Оживленно обсуждали на ходу наиболее понравившиеся номера. Вспоминали рыжего петушка — «будильника», циркачку пони, собаку-математика, грациозную слониху Машу. И, конечно, хозяйку этого удивительного, единственного в мире дома Наталью Юрьевну, которая подарила им минуты чудес и открытий. Ласковую, доброжелательную и насмешливую.

А я вспомнила другой спектакль — первого января нынешнего года. Он был, как всегда, ликующий и праздничный. А за кулисами стояли коллеги и друзья Дуровой. В глазах у каждого читалось одно — тревога. Тревога и гордость. Без преувеличения, там, на сцене, совершался человеческий и актерский подвиг. С травмой ноги, не оправившаяся от огромного личного горя, актриса весело и легко творила сказочный мир. Ей были послушны пернатые и хвостатые, у нее был полный контакт со зрительным залом. Она не могла обмануть ожидания этих сотен святящихся доверием глаз.

Старый неписанный закон циркового манежа гласит: случись у дрессировщика горе или радость, он не имеет права выходить на манеж. Животные чувствуют малейшие изменения в настроении. И тут же его разделяют. А нужно работать... И она вышла на сцену.

И, наверное, не оставил бы этот день в моей памяти такую глубокую зарубку, если бы он был единственным, исключительным. Но мужество — неотъемлемое качество характера Натальи Юрьевны. Шел номер с рысью Котькой, когда с огромной дикой кошкой произошло неожиданное: она «обняла» дрессировщицу, выпустив когти. Ни один зритель ничего не заметил. Представление продолжалось. И только за кулисами актриса «позволила» себе... потерять от боли сознание. Что же делать с Котькой? Конечно, проще и спокойнее отказаться от ее дрессировки. Но это было бы не в правилах Дуровой. Лаской, добротой и упорством послушание рыси было возвращено. А разве легче было завоевать дружбу «неуправляемой» слонихи Маши, списанной зарубежными специалистами за агрессивность? Дурова учит добро — только через добро.

...Рабочий кабинет. Это только в свой первый визит сюда я могла по незнанию сразу же расположиться в уютном кресле, готовая задать тысячу вопросов.

Теперь я не удивилась, что до начала разговора Наталья Юрьевна успокоила в соседней комнате шимпанзе Бома, который громким криком требовал к себе внимания; покормила Сюпу, крошку лемура породы галаго, самого маленького из всех живущих на планете лемуров; заглянула к певцу волку Даниле; отдала лакомство маленьким морским львам; уложила в сумку купленную еду для дворняжки Чарли и беспородной кошки Грымзы, живущих у актрисы дома. Я же тем временем беседовала с Кузей — попугаем из Никарагуа в ярком, экзотическом оперении, который на все мои вопросы отвечал радостным раскатом «Ур-ра». Он только начал готовиться к роли конференсье.

И вот наконец у Дуровой — целый час до выступления перед учащимися хореографического училища, это время она отвела разговору с корреспондентом.

Глядя на десятки телеграмм, писем, открыток, присланных из разных уголков нашей страны и содержащих добрые слова поздравлений в связи с юбилеем, я спрашиваю:

— Наталья Юрьевна, через четыре года и ваш трудовой стаж достигнет цифры «пятьдесят»?

— Да, на арену цирка я вышла в четыре года. Это было так естественно. Я росла в цирке, он был моим родным домом. Игрушек, кукол не признавала, только животных. Самый любимый — слон Лили. Одним словом, династия.

Знаменитая династия. Дед, Владимир Леонидович Дуров, про которого шутили — «король шутов, но не шут короля», — был первым в советском цирке заслуженным артистом республики. Именно он впервые доказал, что любовью и терпением можно извлечь «актерские дарования» из всякого животного. Сын Владимира Леонидовича — Владимир, талантливый клоун, рано умер. Дочь Наталья, первая в стране женщина-конференсье, зарублена белоказаками. Сын ее — отец Наталья Юрьевны.

— Отец мой был очень артистичен и красив. Занимался в студии Завадского, снимался в кино. А какой блестящий был дрессировщик! Я до сих пор показываю в театре многие его номера. И деда. Наказом остались для меня слова отца: «Я хочу, чтобы ты была такой, как дедушка, как я».

— Неужели все без исключения животные поддаются дрессировке?

— Исключений — я пока не встречала. Надо только постараться выявлять наклонности каждого животного и развить их. Простой пример. Заметили, что волк Данила чутко реагировал на определенную мелодию, из него и вырастили певца. А другой волк к музыке был совершенно равнодушен, зато обладал неагрессивным характером — включили в номер партнером козы.

— Наталья Юрьевна, читатели хорошо знают ваши книги. «Ваш номер!» входит в программу обязательного чтения для школьников. Литературное творчество — это тоже от династии?

— В какой-то мере. Писательницей была моя трижды прабабушка кавалерист-девица Надежда Дурова. Ее записки правил сам Пушкин. Популярны были книги деда. У меня за плечами Литературный институт, работа в журнале, а теперь уже и шестнадцатая книга. Недавно вышел в свет однотомник «Избранное». Замыслов много — жаль, катастрофически не хватает времени. Сейчас даже и представить не могу, что когда-то я могла целиком отдаваться только литературной работе. И семье.

— Ваши книги и ваша работа в театре — их цели едины?

— Да, человеку иногда нелишне еще раз напомнить о том, что мы — частица природы, и любая небрежность, не говоря уже о жестокости, бумерангом возвращается к нам. Сегодня походя срубил дерево, прошел мимо раненой птицы, а завтра и людской горе не тронет. Смотришь, и сам не заметил, как поселился в «хате с краю». Надо учить юных граждан человечности. Учить доброте. Чтобы каждый из них смог оставить на земле только добрый след.

— А чего бы вы пожелали себе?

— Сил, чтобы завершить начатое. Создать Страну чудес дедушки Дурова. Нам передали часть территории бывшего Екатерининского сада, неподалеку от основного комплекса. Здесь планируется построить летний театр с манежем. В парке начнут работать Большая дуровская железная дорога, которую изготовили нам в подарок рабочие Донецкого металлургического завода. Пассажирами будут не только звери, но и маленькие зрители. Маршрут железной дороги пройдет мимо «Пони-клуба», школы верховой езды для младших школьников. Вход туда будет открыт и для дошколят, которые смогут покатаются на верблюдах и осликах. Заработает электронная... мышиная железная дорога — и белые мыши совершат на мини-поезде путешествие по стране, где живут герои пушкинских сказок. В океанариум будут выступать акулы, дельфины, моржи, морские львы. Много сил и энергии уходит на создание мемориального музея Владимира Дурова. Работая над новой книгой...

Так кто же она, Наталья Юрьевна Дурова? Народная артистка республики. Писательница. Художественный руководитель и директор Театра зверей. Человек, который помогает познать мудрую «азбуку» жизни — пройти по земле, оставив добрый след.

И. КОВАЛЕНКО.  
Рис. О. Кондратьевой.